

1
2
3

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Степняковская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании: МО учителей естественно-математического цикла Протокол № 1 от «28» августа 2023г	Согласовано: Заместитель директора по УВР : <u>Крапивка Т.В.</u> _____ Т.В.Крапивка « 29» _____ августа 2023г.	Утверждена: Директор МБОУ «Степняковская СОШ» _____ Л.П.Крапивка Приказ <u>№054-ОД</u> <u>от «30»08.2023г</u>
---	---	--

4
5
6
7
8
9
10
11

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
по предмету«Музыка и движение»
для 4 класса на 2023- 2024 учебный год срок реализации 1 год
Учитель: Князева Каролина Владимировна
п. Степняки 2023 г.

1
2

1

2

3

ОГЛАВЛЕНИЕ

4 I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....3

5 II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....4

6 III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....10

7 IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....13

8

9

10

11

12

13

14

15

16

1

2

2

1 **Пояснительная записка**

2
3

4 Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной
5 адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью
6 (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО вариант 1), утвержденной приказом Министерства
7 просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 -ФЗ 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» статья 79;

8 - федеральной адаптированной образовательной программы, утвержденной Приказом Министерства просвещения
9 РФ от 24. 11 2022 № 1022

10 - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26 Об
11 утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации
12 обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным
13 основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

14

15 В соответствии с учебным планом в 4 классе на учебный предмет «Пение и музыка» отводится 34 часа – 1 раз в
16 неделю.

17 Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной
18 культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка
19 является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с отклонениями в развитии.
20 Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространённых и доступных видов
21 искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

22 **Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными
23 нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры
24 обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие,
25 предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной
26 деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с
27 незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к

1
2

1 профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных
2 знаний, немusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление
3 усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования;
4 понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при
5 игре на простейших музыкальных инструментах).

6 **Задачи** учебного предмета «Музыка»:

7 - накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта
8 (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими
9 умениями);

10 - приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства,
11 формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и
12 самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

13 - развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение
14 собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-
15 исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

16 - развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной
17 деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память,
18 эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

19 - обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды),
20 формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную
21 музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

22 - формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения,
23 аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования
24 доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

25 - реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для
26 преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся
27 нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

28

29

Программа коррекционной работы

1

4

2

1 Получение детьми с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образования
2 является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их
3 полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах
4 профессиональной и социальной деятельности.

5 Программа коррекционной работы - это комплексная программа по оказанию помощи детям с
6 ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы начального
7 общего образования.

8 Коррекционная работа представляет собой систему комплексного психолого-медико- педагогического
9 сопровождения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в условиях
10 образовательного процесса, направленного на освоение ими АООП, преодоление и/или ослабление
11 имеющихся у них недостатков в психическом и физическом развитии.

12 **Цель программы:** обеспечить системный подход к созданию условий для развития обучающихся с
13 умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и оказание помощи детям этой категории в
14 освоении основной образовательной программы начального общего и основного общего образования.

15 **Задачи программы:**

- 16 - выявление особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью
17 (интеллектуальными нарушениями), обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений,
18 недостатками в физическом и психическом развитии;
- 19 - осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с
20 умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом особенностей психофизического
21 развития и индивидуальных возможностей обучающихся (в соответствии с рекомендациями психолого-
22 медико-педагогической комиссии);
- 23 - организация индивидуальных и групповых занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических
24 особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся, разработка и
25 реализация индивидуальных учебных планов (при необходимости);
- 26 - реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью
27 (интеллектуальными нарушениями);
- 28 - оказание родителям (законным представителям) обучающихся с умственной отсталостью
29 (интеллектуальными нарушениями) консультативной и методической помощи психолого-педагогическим,

1 социальным, правовым, медицинским и другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

4 **Общая характеристика учебного предмета Музыка коррекционного курса**

5 «Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью
6 (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства,
7 развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации
8 учебного предмета «Музыка», в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки,
9 хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра,
10 у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые
11 умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные
12 сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная
13 направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и
14 психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный
15 процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и
16 дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической
17 перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

18 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства
19 в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики
20 воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её
21 жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных
22 результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

23 Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции
24 Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и
25 педагогическая целесообразность.

26 Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности
27 композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную
28 музыкальную культуру.

1 Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную
2 культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

3 Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего
4 обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального
5 произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность
6 входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические
7 движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес
8 программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

9 Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях
10 (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных
11 произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении
12 художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в
13 домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших
14 литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

15 В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в
16 исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных
17 явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

18 Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии,
19 указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической
20 идеи блока уроков, четверти, года.

21

22

23 **Место учебного предмета в учебном плане и количество учебных часов.**

24 Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов,
25 указанным в плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка и движение» 4 класса
26 входит в учебную область

27 **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

28 Личностные результаты:

1

2

- 1 - положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- 2 - готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятых нормами социального взаимодействия;
- 3 - готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- 4 - осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- 5 - адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- 6 - начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- 7 - сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- 8 - наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9 - сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

17 Предметные результаты:

18 Минимальный уровень:

- 19 - определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- 20 - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- 21 - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- 22 - выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- 23 - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- 24 - правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- 25 - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- 26 - различение песни, танца, марша;
- 27 - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);

- 1 - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и
2 спокойные);
- 3 - владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
- 4 **Достаточный уровень:**
- 5 - самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- 6 - представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- 7 - сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств
8 музыкальной выразительности;
- 9 - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- 10 - различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- 11 - знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-
12 тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- 13 - владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

14 **Основное содержание учебного предмета**

- 15 При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:
- 16 - социокультурные требования современного образования;
- 17 - приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой
18 культуры;
- 19 - художественная ценность музыкальных произведений;
- 20 - доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью
21 (интеллектуальными нарушениями);
- 22 - психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.
- 23 Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью
24 (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:
- 25 - жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- 26 - основные средства музыкальной выразительности;
- 27 - формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- 28 - зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- 29 - основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

1 Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной
2 музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа,
3 его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования
4 музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и
5 профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных
6 произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с
7 умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений
8 способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых
9 переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков,
10 совершенствованию собственного музыкального опыта.

11 Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений
12 возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
13 Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа
14 художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и
15 доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными,
16 игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и
17 природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной
18 структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными
19 мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

20 В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными
21 нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы,
22 воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего
23 содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на
24 произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами
25 примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру
26 музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно
27 узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в
28 песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

1 представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
2 представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

3 Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры;
4 музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал
5 характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой
6 ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации
7 щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных
8 явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни,
9 трудовые песни, колыбельные песни и пр.

10 Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения
11 осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с
12 расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги,
13 свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного
14 вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом
15 музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
16 развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
17 развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками
18 (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого
19 навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо
20 произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
21 развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения
22 отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного,
23 легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
24 активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных
25 песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок
26 произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и
27 выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных
28 ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной
29 артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения

1 мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
2 развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять
3 сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого,
4 грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими
5 элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и
6 окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без
7 него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;
8 обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения
9 использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над
10 выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах
11 mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого
12 диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.
13 Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным
14 возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый,
15 пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия
16 музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений,
17 интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная);
18 с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии
19 внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием
20 (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни
21 (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной
22 деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до
23 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями.
24 Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив
25 (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта,
26 виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У
27 обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная,
28 спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный,
29 праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до

1 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с
2 умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах
3 графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер,
4 длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях,
5 специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и
6 звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений
7 (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

8 Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких
9 музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен,
10 маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне,
11 необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном
12 пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень
13 важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет
14 зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической
15 пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре
16 на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие
17 музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего
18 позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке,
19 передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по
20 треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения
21 звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин,
22 обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали
23 четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для
24 предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками»
25 кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким,
26 ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или
27 основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне
28 или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой
29 звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с

1 одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента
2 мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами
3 звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных
4 произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение
5 без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается
6 несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен
7 хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом

8

9

10

11

Планируемые результаты освоения учебного предмета

12 Личностные результаты:

- 13 - наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических
- 14 суждений;
- 15 - наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- 16 - элементарный опыт музыкальной деятельности.

17 Предметные результаты:

- 18 - определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- 19 - представления о музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- 20 - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- 21 - выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических
- 22 оттенков;
- 23 - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в
- 24 конце и в середине слов;
- 25 - правильная передача мелодии в диапазоне ре¹-си¹;
- 26 - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

1

2

- 1 - различение песни, танца, марша;
2 - передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
3 - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и
4 спокойные).

5

6

Содержание рабочей программы «Музыка и движение» 4 класс

7

8

Пение

9

10 Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на
11 новом материале.

12 Развитие умения петь без сопровождения инструмента ' несложные, хорошо знакомые песни.

13 Работа над кантиленой.

14 Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние:
15 восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

16 Развитие умения показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

17 Развитие умения определять сильную долю на слух.

18 Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

19 Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте —
20 громко, пиано — тихо).

21

22

Слушание музыки

23

24 Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идею и художественное содержание.
25 Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

26 Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс,
27 полька, полонез, танго, хоровод).

1

2

1 «5» («отлично») – выразительное пение с выполнением предъявляемых требований к голосоведению,
2 интонированию; полный правильный ответ по текущему или пройденному материалу, не требующий уточнений,
3 дополнений. Самостоятельность суждений.

4 «4» («хорошо») – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование
5 дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; незначительные нарушения логики
6 изложения материала; отдельные неточности в изложении материала. Самостоятельность суждений, отражение
7 своего отношения к предмету обсуждения.

8 Правильное пение с небольшими неточностями в голосоведении или интонировании.

9 «3» («удовлетворительно») – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых
10 к пению.

11 Отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса. Ответ, требующий
12 дополнений, уточнений.

13 «2» («плохо») – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: нарушение логики; неполнота,
14 нераскрытость обсуждаемого вопроса. Пение с явными нарушениями требований к исполнению.

15 **Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

16 Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного
17 суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности,
18 проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее
19 содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин
20 неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

21

22 **Технические средства обучения**

- 23 1. Ноутбук.
- 24 2. Проектор.

25

26 **Экранно-звуковые пособия**

- 27 1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 28 2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

1
2

- 1 3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 2 4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 3 5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 4 6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 5 7. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
- 6
- 7

8 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9
10
11

12 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Раздел 1. Народная музыка России		
1.1	Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин	1

1
2

	«Лесной олень»	
1.2	Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородин; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского- Корсакова	1
1.3	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова	1
1.4	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1
1.5	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1

1.6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2	
Итого по разделу		7	
Раздел 2. Классическая музыка			
2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1	
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1	

2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1
2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1
2.5	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1
2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1
2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола –	1

	фрагменты)	
2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1
Итого по разделу		9
Раздел 3. Музыка в жизни человека		
3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1
Итого по разделу		1
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Раздел 1. Музыка народов мира		
1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и	2

	танец из балета «Тропою грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	
1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2
Итого по разделу		4
Раздел 2. Духовная музыка		
2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова	1
Итого по разделу		1
Раздел 3. Музыка театра и кино		
3.1	Музыкальная сказка на сцене, на	1

	экрane: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	1
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадрили», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	2
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова	2
3.5	Патриотическая и народная тема в	1

	театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	
Итого по разделу		7
Раздел 4. Современная музыкальная культура		
4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1
Итого по разделу		3
Раздел 5. Музыкальная грамота		
5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для	1

	оркестра «Озорные частушки»	
5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1
Итого по разделу		2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

1

2 ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 4 класс

4

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Край, в котором ты живёшь	1			04.09.2023
2	Первые артисты, народный театр	1			

1

2

					11.09.2023
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			18.09.2023
4	Жанры музыкального фольклора	1			25.09.2023
5	Фольклор народов России	1			02.10.2023
6	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			09.10.2023
7	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1			16.10.2023
8	Композиторы – детям	1			23.10.2023
9	Оркестр	1			13.11.2023
10	Вокальная музыка	1			20.11.2023
11	Инструментальная музыка	1			27.11.2023
12	Программная музыка	1			04.12.2023
13	Симфоническая музыка	1			11.12.2023

14	Русские композиторы-классики	1			18.12.2023
15	Европейские композиторы-классики	1			25.12.2023
16	Мастерство исполнителя	1			15.01.2024
17	Искусство времени	1			22.01.2024
18	Музыка стран ближнего зарубежья	1			29.01.2024
19	Музыка стран ближнего зарубежья	1			05.02.2024
20	Музыка стран дальнего зарубежья	1			12.02.2024
21	Музыка стран дальнего зарубежья	1			19.02.2024
22	Религиозные праздники	1			26.02.2024
23	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			04.03.2024
24	Театр оперы и балета	1			11.03.2024
25	Балет	1			

					18.03.2024
26	Балет	1			01.04.2024
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			08.04.2024
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			15.04.2024
29	Тестирование (промежуточная аттестация)	1			22.04.2024
30	Современные обработки классической музыки	1			29.04.2024
31	Современные обработки классической музыки	1			06.05.2024
32	Джаз	1			13.05.2024
33	Интонация	1			20.05.2024
34	Музыкальный язык	1			27.05.2024
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0	

1

2

1

2