

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степняковская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена на заседании:  МО учителей естественно-математического цикла  Протокол № 1 от « <u>28</u> » <u>августа</u> <u>2023</u> г	Согласовано:  Заместитель директора по УВР : <u>Крапивка Т.В.</u>  _____ Т.В.Крапивка « <u>29</u> » <u>августа</u> 2023г.	Утверждена:  Директор МБОУ «Степняковская СОШ»  _____ Л.П.Крапивка Приказ <u>№054-ОД</u> от « <u>30</u> » <u>08.2023</u> г
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

по предмету «Музыка и движение»

для 9 класса на 2023- 2024 учебный год срок реализации 1 год

Учитель: Князева Каролина Владимировна

**п. Степняки 2023 г.**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 - ФЗ 29.12.12г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» статья 79;

- федеральной адаптированной образовательной программы, утвержденной Приказом Министерства просвещения РФ от 24. 11 2022 № 1022

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 №26 Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

В соответствии с учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка и движение» отводится 68 часов - 2 часа в неделю.

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с отклонениями в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространённых и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Цель** музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

**Задачи** образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи** воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

**Задачи** коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;  
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

—коррекционная направленность обучения;  
—оптимистическая перспектива образования;  
—индивидуализация и дифференциация процесса обучения;  
— комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### **Программа коррекционной работы**

Получение детьми с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Программа коррекционной работы - это комплексная программа по оказанию помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы начального общего образования.

Коррекционная работа представляет собой систему комплексного психолого-медико- педагогического сопровождения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в условиях образовательного процесса, направленного на освоение ими АООП, преодоление и/или ослабление имеющихся у них недостатков в психическом и физическом развитии.

**Цель программы:** обеспечить системный подход к созданию условий для развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы начального общего и основного общего образования.

**Задачи программы:**

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), обусловленных структурой и глубиной имеющихся у них нарушений, недостатками в физическом и психическом развитии;  
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом

- особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- организация индивидуальных и групповых занятий для детей с учетом индивидуальных и типологических особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся, разработка и реализация индивидуальных учебных планов (при необходимости);
  - реализация системы мероприятий по социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
  - оказание родителям (законным представителям) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) консультативной и методической помощи по психолого-педагогическим, социальным, правовым, медицинским и другим вопросам, связанным с их воспитанием и обучением.

### **Общая характеристика учебного предмета. Музыка коррекционного курса.**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка», в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные

формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, обучающиеся проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

#### **Место учебного предмета в учебном плане и количество учебных часов.**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка и движение» в 6 классе входит в учебную область Искусство вместе с изобразительным искусством 35ч (1ч в неделю).

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

#### Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

#### Предметные результаты:

##### Минимальный уровень:

- определение содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах

музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования учитель продумывает перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах. Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить полюбоившиеся им песни, сохранить их в своем репертуаре, включить в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Уроки музыки должны проводиться в специально оборудованных музыкальных кабинетах.

Оценка по предмету «музыка и движение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропеть главную тему инструментального произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера
- рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать ее звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т.д.

### **9 класс (68ч)**

#### **Пение**

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения. Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании. В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания. В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки. Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.). Повторение песен, изученных в 5-м классе.



## Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство. Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (*туба*, тромбон, валторна), ударными (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнными инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-го класса.

### Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий). Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т. д.

### Музыкальный материал для пения

Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе». 4. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Штраус. «Вальс» Огинский Полонез С. Рахманинов Полька Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве реке». Вступление к опере «Хованщина». Моцарт Симфония № 40 А. Вивальди «Август. Шторм» А. Петров. «Вальс». Из кинофильма Ф. Шуберт «Аве Мария», «Третий из шести музык П. И. Чайковский Щелкунчик «Танец Феи Драже» «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

### Основные требования к знаниям и умениям учащихся

#### **Учащиеся должны знать:**

несколько песен и самостоятельно исполнять их; музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (*туба*, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты. Правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

#### **Учащиеся должны уметь:**

самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью; сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений; инсценировать песни.

### Основные требования к знаниям и умениям учащихся

#### **Учащиеся должны знать:**

— средства музыкальной выразительности;

- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

**Учащиеся должны уметь:**

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

**Особенности организации контроля по музыке и пению  
Текущий, тематический и итоговый контроль по музыке и пению  
осуществляется в устной форме.**

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки  
Оценивание пения**

Певческие навыки оцениваются, исходя из уровня сформированности у учащихся навыков певческого дыхания, интонирования, округлости произнесения гласных звуков, дикции, динамических оттенков, кантиленности пения, характера произведения.

**Оценивание устных ответов**

В основу оценивания устного ответа учащихся положены следующие показатели: правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.

**Ошибки:**

- неправильный ответ на поставленный вопрос;
- неумение ответить на поставленный вопрос без помощи учителя;

**Недочеты:**

- неточный или неполный ответ на поставленный вопрос;
- при правильном ответе неумение самостоятельно или полно обосновать и проиллюстрировать его;
- неправильное произношение музыкальных терминов.

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**«5» («отлично»)** – выразительное пение с выполнением предъявляемых требований к голосоведению, интонированию; полный правильный ответ по текущему или пройденному материалу, не требующий уточнений, дополнений. Самостоятельность суждений.

**«4» («хорошо»)** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; незначительные нарушения логики изложения материала; отдельные неточности в изложении материала. Самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения.

Правильное пение с небольшими неточностями в голосоведении или интонировании.

«3» (*«удовлетворительно»*) – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к пению.

Отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса. Ответ, требующий дополнений, уточнений.

«2» (*«плохо»*) – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса. Пение с явными нарушениями требований к исполнению.

#### **Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

#### **Технические средства обучения**

1. Ноутбук.
2. Проектор.

#### **Экранно-звуковые пособия**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
3. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
6. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
7. Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9 КЛАСС

**2 часа в неделю (68 часов)**

№ п/п	Тема	Дата	
		План	Факт
1	Слушание. Л. Бетховен. «Сурок».		
2	Слушание. Л. Бетховен. «К Элизе».		
3-4	Слушание. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры», «Песня Сольвейг». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		
5-6	Слушание. И. Штраус. «Вальс» Огинский Полонез		
7-8	Слушание. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».		
9-10	Пение. «Песенка про папу» — муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.		
11-12	Слушание. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».		
13-14	Слушание . М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».		
15-16	Слушание . А. Вивальди «Август. Шторм»		
17-18	Слушание . А. Петров. «Вальс» .Из кинофильма «Берегись автомобиля».		
19-20	Пение . «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.		
21-22	Пение. «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.		
23-24	Слушание. Ф. Шуберт «Аве Мария», «Третий из шести музыкальных моментов»		
25-26	Слушание. П.И. Чайковский Щелкунчик «Танец Феи Драже»		
27-28	Слушание . «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.		
29-30	Слушание . Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.		
30-31	Пение. «Облака из пластилина» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.		
32	Пение. «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.		
33	Пение. «Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.		

34-35	Движение под музыку. «Я по садику прошёл...», русская народная песня.		
36-37	Движение под музыку. «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской.		
38-39	Движение под музыку. «Пружинка» - русская народная мелодия.		
40-41	Движение под музыку. «Я еду, поеду, ой люли, люли!», русская народная песня.		
42-43	Движение под музыку. «Я самая», Могилевская.		
44	Движение под музыку. «Не опоздай»- муз. М. Раухвергера.		
45	Движение под музыку. «Гуляем и пляшем» - муз. М. Раухвергера.		
46	Движение под музыку. «Мы флажки свои поднимем» - муз. Вилькорейской		
47	Движение под музыку. «Веселые мячики» муз. Сатулина.		
48-49	Игра на детских муз. инструментах. Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.		
50-51	Русские народные духовые инструменты :рожки, жалейка, свирель, свистулька.		
52-54	Игра на детских муз. инструментах. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте (треугольник, бубен, кастаньеты).		
55-58	Игра на детских муз. Инструментах. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.		
59-61	Игра на детских муз. инструментах. «Громче и тише»		
59-61	Оркестр народных инструментов. «Калинка».		
62-63	Игра на музыкальных инструментах «Игра с бубном», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.		
64-66	Игра на музыкальных инструментах . «Свой оркестр»		
67-68	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Обобщающий урок.		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>2</b>	<b>68</b>

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 9 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Определение начала и конца звучания музыки Слушание. Л. Бетховен. «Сурок».	1			01.09.2023
2	Слушание(различие)быстрой, умеренной, медленной музыки	1			07.09.2023
3	Определение характера музыки. Определение музыкального стиля произведения.	1			08.09.2023
4	Слушание(различие)сольного и хорового исполнения произведения. Слушание(узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.) в исполнении которого звучит музыкальное произведение	1			14.09.2023
5	Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.	1			15.09.2023
6	Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющих звуков, слогов и слов.	1			21.09.2023
7	Пение слов песни(отдельных фраз всей песни)	1			22.09.2023
8	Пение в хоре. Различие	1			

	запева, припева и вступление к песни)				28.09.2023
9	Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку.	1			29.09.2023
10	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд (ударять по барабану рукой, затем палочкой; встряхивать бубен, затем ударять им о ладонь)	1			05.10.2023
11	«Я русский композитор, и... это русская музыка»	1			06.10.2023
12	Слушание музыки, пение, музыкально -пластическое движение.	1			12.10.2023
13	Слушание песни. Беседа. Характерные особенности звучания	1			13.10.2023
14	Музыка природы.	1			19.10.2023
15	Музыка в мире животных.	1			20.10.2023
16	Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара	1			26.10.2023
17	Оркестр народных инструментов. «Калинка».	1			27.10.2023
18	Знакомые мелодии, исполненные на разных музыкальных инструментах. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»	1			09.11.2023
19	«Музыка природы».	1			10.11.2023

20	Танцевальная музыка. Простейшие танцевальные движения.	1			16.11.2023
21	Просмотр видеозаписи балетного спектакля.	1			17.11.2023
22	Слушание . А.Петров. «Вальс» .Из кинофильма	1			23.11.2023
23	Пение . «Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева.	1			24.11.2023
24	Слушание. Ф.Шуберт «Аве Мария», «Третий из шести музыкальных моментов»	1			30.11.2023
25	Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1			01.12.2023
26	П.И.Чайковский Щелкунчик «Танец Феи Драже» (очно- дистанционно)	1			07.12.2023
27	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1			08.12.2023
28	Слушание . Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля	1			14.12.2023
29	Родной обычай старины	1			15.12.2023
30	Добрый праздник среди зимы	1			21.12.2023
31	Край, в котором ты живешь	1			22.12.2023
32	Новогодние хороводы	1			28.12.2023
33	Музыкальные путешествия по странам и континентам	1			29.12.2023



34	Музыкальные традиции Востока	1			11.01.2024
35	Приёмы музыкальной драматургии				12.01.2024
36	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1			18.01.2024
37	Народные традиции и музыка Италии	1			19.01.2024
38	Воплощение восточной тематики в творчестве русских композиторов	1			25.01.2024
39	Народные традиции и музыка Италии	1			26.02.2024
40	Африканская музыка – стихия ритма	1			01.02.2024
41	Музыкальные заветы потомкам	1			02.02.2024
42	Восточная музыка	1			08.02.2024
43	Музыка в храмовом синтезе искусств	1			09.02.2024
44	Истоки классической музыки	1			15.02.2024
45	Неизвестный Свиридов «О России петь — что стремиться в храм...»	1			16.02.2024
46	Истоки классической музыки	1			22.02.2024
47	Свет фресок Дионисия — миру	1			29.02.2024
48	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь	1			01.03.2024
49	Классика в современной обработке	1			07.03.2024
50	Музыка-зеркало эпохи	1			14.03.2024
51	В музыкальном театре. Мюзикл	1			15.03.2024
52	Небесное и земное в звуках и красках	1			21.03.2024
53	Популярные авторы	1			22.03.2024

	мюзиклов в России				
54	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1			04.04.2024
55	«Музыканты – извечные маги»	1			05.04.2024
56	Любить. Молиться. Петь. Святое назначение	1			11.04.2024
57	Музыка в кино	1			12.04.2024
58	Мюзиклы в российской культуре	1			18.04.2024
59	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма- мюзикла, музыкального мультфильма	1			19.04.2024
60	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			25.04.2024
61	Музыка к фильму «Властелин колец»	1			26.04.2024
62	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			02.05.2024
63	Музыка и песни Б.Окуджавы	1			03.05.2024
64	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1			16.05.2024
65	Просмотр видеозаписи мюзикла.	1			17.05.2024
66	Патриотические песни.	1			23.05.2024
67	Музыка в кино и мультфильмах	1			24.05.2024
68	Закрепление. Обобщающий урок.	1			27.05.2024
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	0	0	