

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Степняковская средняя общеобразовательная школа»**

<p>Рассмотрено:</p> <p>Методический совет МБОУ «Степняковская СОШ»</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» августа 20<u>23</u>г</p>	<p align="center">Утверждаю:</p> <p>Директор МБОУ «Степняковская СОШ»</p> <p align="center">_____ Л.П.Крапивка</p> <p>Приказ №054-ОД от «30» августа.2023г</p>
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ЗАДОРИНКИ»**

**Направленность программы: Художественная**

**Уровень программы : Стартовый**

**Возраст обучающихся: от 14-16 лет**

**Срок реализации программы: 1 год**

Составитель:

Педагог дополнительного образования  
Князева.Каролина Владимировна

**п.Степняки 2023**

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Задоринки» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;

Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1276- р;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27.07.2022 г. № 629г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письма Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г № 882/391;

Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устава МБОУ «Степняковская СОШ».

### **Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Программа направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, исполнительских и артистических способностей обучающихся.

Способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Форма организации и содержания педагогического процесса – стартовая, рассчитана на 1 год обучения.

Уровень реализации программы: "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа «Хореография» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Программа направлена на формирование разносторонней творческой личности ребёнка и имеет художественно-эстетическую направленность. Танец - незаменимое действенное средство в решении этой задачи, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Хореографическое образование - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом. Известный отечественный психолог Выготский Л.С. подчёркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной системой, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Занятия сочетают в себе обучение основам танцевальных движений классического танца с занятиями гимнастикой (экзерсис на полу). Этот раздел программы является обязательным, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может человек физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила). Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость. Выход за рамки узкопрофессиональных задач, развитие внимания, мышления, фантазии, активности, художественно- творческих способностей детей путём специального подбора заданий, упражнений, заставляющих их думать, размышлять, анализировать и делать выводы.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народносценический и современный танцев, слушание музыки, беседы о хореографическом искусстве, предмет по выбору (постановочная работа). В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить детей со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала

и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она разработана для детей с разными природными данными, желающими научиться хореографическому искусству. Изучение хореографии, помогает развить личностный потенциал учащегося: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка. Кроме того, танец помогает детям доброжелательно относиться друг к другу, развивает чувство коллективного творчества. Через танец дети выражают душевное состояние, получают положительный эмоциональный заряд энергии.

### **Отличительные особенности программы.**

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

### **Адресат программы**

Адресатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются дети среднего школьного возраста. Дети объединяются в группы с учетом возраста, психологических особенностей и физических данных. Система набора на основании результатов тестирования, прослушивания, собеседования, просмотра работ, наличия базовых знаний в определенной области, заявление об образовании на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам и приложению к договору о сотрудничестве школы и родителей (законных представителей) обучающихся.

### **Наполняемость групп:**

Групповые - численность группы 15 человек.

Мелкогрупповые - численность группы от 3 до 8 человек.

Индивидуальные - численность группы от 1 до 2 человек.

### **Возраст детей и сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 года обучения: 34 часа, 1 раз в неделю по 45 мин и направлена на привлечение детей возраста 14-16 лет к подвижному и активному образу жизни.

### **Форма занятий**

Групповая и индивидуально-групповая. В зависимости от способностей обучающихся может применяться индивидуально-групповая форма занятия, когда педагог уделяет внимание нескольким детям (кто слабо усвоил) в то время, когда другие работают самостоятельно. Занятия проводятся: 1 раз по 1 часу в неделю.

### **Режим занятий**

По расписанию. Продолжительность занятия – 45 мин . Перерыв между учебными занятиями - 5 минут.

Форма организации деятельности детей на занятии – групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.

### **Педагогическая целесообразность**

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Цель:** Развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

#### **Задачи:**

**Обучающие:** Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства. Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал. Сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

**Развивающие:** Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур; развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала; развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков; развить природные физические данные.

**Воспитательные:** Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)). Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца. Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда. Привить навыки работы в коллективе. Воспитать интерес к хореографическому искусству.

#### **Содержание программы**

В данной программе весь материал реализуется в комплексе, дополняя друг друга. Программа содержит пять разделов. Разделы систематизированы и взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в развитии обучающихся.

I раздел – Классический танец

II раздел – Народно-сценический танец

III раздел – Современный танец

IV раздел – Беседы о хореографическом искусстве V раздел – Подготовка

концертных номеров

Тематические планы по каждому разделу на каждый год обучения составляются ежегодно, в зависимости от учебного графика

## Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	Прослушивание
1.	Классический танец	5	1	4
2.	Народно-сценический танец	9	2	7
3.	Современный танец	9	1	8
4.	Беседы о хореографическом искусстве	3	1	2
5.	Подготовка концертных номеров	7		7
<b>Итого:</b>		34	6	28

### Содержание

Настоящая программа стартового уровня. Работа над выработкой правильности и чистоты исполнения. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полу-пальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности.

### Экзерсис

1. Demi и grand plié:, с releve, с перегибами корпуса.
2. Demi plie по IV позиции; - grand plie по IV позиции .
3. Battements releve lent на 90° в позах.
4. Tour soutenu en dehors, en dedans (подготовительное упражнение)
5. Шаг вальса в повороте.

### Народно-сценический танец

Включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а так же более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Изучают элементы русского танца.

1. Движение рук в координации с движением ног
  2. Выстукивание
- Элементы русского народного танца.

### Движение рук с платком.

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

- всевозможные взмахи и качания платочком, прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

### Положения рук в парах:

- под «крендель», накрест, для поворота в положении «окошечко», правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, также за локоть.

### **Положение рук в рисунках танца:**

-в тройках,  
-в «цепочках»,  
-в линиях и в колоннах, «воротца», в диагоналях и в кругах, «карусель», «корзиночка», «прочесы».

### **Ходы русского танца:**

-простой переменный ход на полу-пальцах,  
-тройной шаг на полу-пальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена, шаг-удар по I прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом), шаг-удар с небольшим приседанием одновременно, шаг-мазок каблуком через I прямую позицию, шаг-мазок каблуком через I прямую позицию с подъемом на полу-пальцах.

-ход с каблук с мазком каблуком, ход с каблук простой, ход с каблук с проведение рабочей ноги у щиколотки, икры или через положение у колена, все на пружинистом полуприседании, «бегущий» тройной ход на полу-пальцах, простой бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

тройной акцентированный бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

бег с высоким подъемом колена вперед по I прямой позиции, бег с высоким подъемом колена вперед по I прямой позиции с различными ритмическими акцентами, — комбинации с использованием изученных ходов.

### **Шаг с притопом.**

Переменный шаг (усложняем различными танцевальными элементами). Боковое «припадание»

### **Элементы русского танца:**

«Моталочка» по 5 позициям с выбрасыванием ноги накрест на носок или каблук.

«Моталочка» в сочетании с движениями рук.

«Ковырялочка»: с подскоками с отскоком и броском ноги на  $30^{\circ}$ , с броском на  $60^{\circ}$ ,

с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук, — то же самое с переступаниями на опорной ноге.

"Припадания" по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали, с двойным ударом полу-пальцами сзади опорной ноги.

«Веревочка», «косыночка», простая «веревочка», двойная «веревочка», двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук. Все виды «гармошечек»: «лесенка», «елочка» в сочетании с pliéс полу-пальцами с приставными шагами и припаданиями.

Перескоки с ноги на ногу по I прямой позиции:

простые (до щиколотки), простые (до уровня колена), с ударом по I прямой позиции, двойные (до уровня колена с ударом), с продвижением в сторону.

Перескоки по I прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: простые, с двойным перебором.

Дробные движения:

### **Три ключа.**

-двойные притопы,

-тройные притопы,  
аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, притопы в продвижении, притопы вокруг себя,  
-ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,  
-простая дробь полу-пальцами (на месте, в повороте и в продвижении),  
простые переборы каблучками,  
-переборы каблучками и полу-пальцами в ритмическом рисунке,  
- переборы каблучками и полу-пальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),  
-«трилистник» с притопом,  
-двойная дробь с притопом,  
-двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на  $45^{\circ}$ ,  
-тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),  
-«горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный, «ключ» простой.

#### Полуприсядки:

простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях иза голову, с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, с выносом ноги на  $45^{\circ}$ , с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, с выходом на каблучки в широкую вторую позицию, с выходом на каблучки и разворотом корпуса в сторону, с выходом на каблучки, ноги раскрыты вперед-назад, с выходом на каблучки, ноги раскрыты вперед-назад, с поворотом корпуса.

#### Присядки:

с выбрасыванием ноги на ребро каблука вперед и в сторону по I прямой и открытой позиции;

-присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и на воздух.

«Разножка» в пол (на воздух по усмотрению педагога)

«Щучка»

«Мячики»

Хлопушки: удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону. Фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди и пополу; поочередные удары голенищу сапога спереди и сзади;

Вращения по диагонали: на полу-пальцах, на подскоках, на беге.

"Блинчики"

#### **Современный танец**

К концу года обучения современному танцу учащимся необходимо усвоить следующие понятия и положения:

Contraction, release

Deep body bend

Square

Tilt

Jazz turn, stretch turn

Lay out



## **Подготовка концертных номеров**

Репертуар для работы на занятиях подбирает преподаватель самостоятельно, отталкиваясь от физических и музыкальных данных обучающихся.

### **Планируемые результаты**

Уровнем подготовки обучающихся является результат освоения программы, который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца;
- знание особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание хореографической терминологии;
- владение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- знание средств создания образа в хореографии;
- владение выразительными средствами;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже на занятиях и разучивании хореографических произведений;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- умение координировать движения рук, ног, головы, корпуса в комбинациях движений;
- Музыкально и выразительно исполнять движения;
- Умение концентрировать свое внимание
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- знание канонов и умение исполнять упражнения и танцевальные движения в канонах;
- знание характера музыки лада, темпа, ритма, фактуры;
- понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство;
- знание раскрытия содержания произведения;
- знание музыкальных жанров и простых форм;
- знание музыкальных театров мира;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание творческой деятельности великих, выдающихся представителей балета (учителей, балетмейстеров, танцовщиков);
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знание танцевального хореографического искусства различных эпох.

### **Должны знать:**

Азы хореографии, точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.

Построение и все движения партерной гимнастики; Музыкальные размеры, темпы и характер музыки. Музыкальные и хореографические термины. Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку. Иметь навык легкого шага с носка на пятку. Знать позиции ног и рук классического танца.

Строение музыкального произведения.

Должны уметь:

Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4). Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.

Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

Уметь исполнить переменный шаг.

Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра. Успешно освоить и выразительно танцевать репертуарную программу, составленную на синтезе хореографии и образно-тематической пластики, пантомимы, гротеска, публично апробировав её перед зрителями на сценической площадке; правильно исполнять экзерсис классического танца у станка, отдельные движения на середине; ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках - фигурах, ракурсах - эпальманах корпуса, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца.

Адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце, к творческим поискам сверстников.

Иметь задатки самостоятельности, силы воли, развивать их; уметь доводить начатое до конца; осознавать значение своего творческого поиска, Определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей. Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.

Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере. Будут сформированы и воспитаны: координация движений, осанка, физические данные. дисциплина, трудолюбие, умение добиваться результатов.

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью комплекса организационно-педагогических условий. Он составляется ежегодно для каждой учебной группы, с учётом продолжительность учебного года и

каникулярного времени.

Продолжительность учебного года 34 недели

Учебный год начинается 01 сентября.

Учебный год заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель- 34 недели

Продолжительность осенних каникул – не менее 7 календарных дней

Продолжительность зимних каникул – не менее 10 календарных дней

Продолжительность весенних каникул – не менее 7 календарных дней

Дата начала и окончания учебного периода:

I период обучения – 9 недель

II период обучения – 7 недель

III период обучения - 10 недель (на 1 году обучения 9 недель)

IV период обучения – 8 недель

### **Календарный учебный график**

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2023-2024	25.09	30.05	34	34	34	45мин.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимо:

#### **Материально-техническое обеспечение**

Танцевальный и теоретический зал в соответствии санитарно - эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН; хореографический станок; зеркальная стена; ПК, принтер и мультимедийное оборудование; фортепиано и баян; коврики, маты; гимнастические снаряды (палки, мячики, скакалки); специальная обувь для занятий; костюмы.

#### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование по направлению деятельности и опыт работы с детьми не менее года.

#### **Формы аттестации и фиксация образовательных результатов**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, фото.

Аттестация обучающихся проводится в соответствии с Положением о периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся:

1. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: текущих занятиях, концертах, конкурсах, просмотрах.

3. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, просмотров.

5. Контрольные занятия и просмотры могут проходить в виде просмотров концертных номеров, концертов, показе тренажа в танцевальном зале. Контрольные занятия и просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

6. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

7. Итоговая аттестация проводится в форме контрольных просмотров.

8. По итогам итогового контрольного просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки качества исполнения***

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой.
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**  
выставки, участие в конкурсах.

### **Методическое обеспечение**

Дидактический материал и методическая продукция подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждому занятию, каждой теме), возрастными, физическими и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

Основную часть учебного материала составляют:

- методический материал – конспекты занятий, мастер - классов;
- литературный материал по истории и специфике хореографического и музыкального искусства;
- наглядные пособия (CD и DVD диски, фотографии, портреты, схемы и др.)

В программе разработаны упражнения для каждого вида хореографического искусства.

При отборе учебного материала, к нему предъявляются следующие требования:

- качественная, по возможности высокохудожественная печать (литература);
- соответствие возрасту детей и их интересам;
- краткость и компактность материала;

возможность для самостоятельного и коллективного фантазирования и творчества на основе материала;

материал, отобранный для занятий, должен быть зрелищным, подходящим для учащихся творческого объединения и, реальным для технического воплощения;

теория применяется в практической деятельности, и итогом ее является постоянное участие учащихся объединения в различных концертных и конкурсных мероприятиях.

### **Методические принципы реализации программы**

Реализация данной программы базируется на следующие принципах:

**принцип дидактики** (построение учебного процесса от простого к сложному).

**принцип актуальности** (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения).

**принцип системности** (подразумевает систематическое проведение занятий).

**принцип творческой мотивации** - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной личности, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самообразованию и самосовершенствованию своего «Я».

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных способностей детей;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;

- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

#### **При реализации программы используются методики:**

- методика мониторинга усвоения обучающимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности обучающихся;
- методика формирования коллектива;
- методика организации воспитательной работы;
- методика анализа результатов деятельности.

Не маловажно соблюдать принципы педагогического воздействия: педагогический оптимизм, уважение к ребенку, понимание душевного состояния обучающегося, раскрытие мотивов поступков совершаемых ребенком.

#### **Методы обучения**

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, и им предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной и информационно насыщенной. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей обучающихся.

#### **Методы работы:**

**Игровой метод:** Педагог должен подбирать игры, которые будут отвечать задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей, так как через игру ребенок лучше воспринимает информацию.

**Метод мотивации:** Педагог должен способствовать созданию на занятиях ситуаций успеха обучающихся.

**Метод наглядности:** Творческая деятельность не может проходить без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, и знакомство с иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами просто необходима.

**Метод импровизации:** На занятиях хореографией необходимо давать детям возможность импровизировать (быть свободным, как подсказывает музыка).

#### **Педагогические принципы:**

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип систематичности (регулярность занятий);
- принцип целенаправленности учебного процесса;
- принцип последовательности (предполагает овладение лексикой и

техническими приемами, постепенность в развитии природных способностей детей);

- принцип дидактики (построение учебного процесса от простого к сложному);

- принцип актуальности (предлагает максимальную приближенность содержания программы к современным условиям деятельности детского объединения);

- принцип творческой мотивации - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся.

### **Дидактический материал**

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (к каждому занятию по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и способностями.

**Дидактическая база** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит из следующих разделов:

- 1) классический танец,
- 2) народный танец,
- 3) современная хореография,
- 4) ритмика,
- 5) гимнастика.
- 6) слушание музыки
- 7) подготовка концертных номеров

- раздаточный материал для теоретических занятий (карточки с вопросами и заданиями для устного или письменного опроса, тесты, практические задания).

- аудио и видео задания

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки и др.) используются на занятиях «Слушание музыки». Программа даёт возможность обучающимся приобщиться к достижениям культуры, через просмотр видеofilмов, слайдов, репродукций, а также посещения театров.

### **Методическая продукция**

- методические разработки;
- методические сборники;
- методические рекомендации.

### **Программа реализуется посредством:**

лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы той или иной направленности, а также, при наличии

достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы стартового уровня на базовый уровень программы.

### Список литературы:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Санкт – Петербург, 1996
2. Базарова Н. и Мей В. Азбука классического танца. 1996
3. Гусев Г.Л. Учебное пособие для вузов. Методика преподавания народноготанца. Упражнения у станка. М.:2002
4. Годик М.А, Киселева Т.Г. –«Стретчинг» -Москва, «Современный спорт», 2001
5. Заикин Н. Заикина Н. Областные особенности русского народного танца.-2том, Орел, 2004
6. Климов А. Основы русского народного танца. М.; 1981
7. Пуртова Т.В, Беликова А.Н, О.В.Кветная. Учите детей танцевать. – М.;Владос, 2003
8. Степанова К. Современные танцы. – М.; 1998
9. Ткаченко Т. Народный танец. Русские пляски для детей. Метод.пособия. М.;1983
10. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.; Искусство. 1967
11. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.; 1996
12. Школа танцев для юных. СПб, 2003
13. «Удивительный мир балета»2007г (с диском)
14. Ревская «Классический танец. Экзерсис.Методика музыкальногооформления».2004г
15. Программа «Основы народной хореографии» 2011г
16. Торгашов «Теория и история хореографического искусства»2004г
17. «О танце, балете, балетмейстере» 2007г
18. Антропова «Танцевальная культура средневековья и возрождения» 2011г
19. «Щелкунчик» Чайковский. Балеты Большого театра2010г
20. Шершнева «С чего начинается танец» 2010г

### Интернет ресурсы.

1. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
2. [www.balletmusic.ru](http://www.balletmusic.ru)
3. [www.google.ru](http://www.google.ru)
4. [www.psychlib.ru](http://www.psychlib.ru)
5. [www.monlo.ru](http://www.monlo.ru)
6. <http://piruet.info>

### Календарно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Дата изучения
1	Введение. Основные позиции в танце.	1	25.09.2023
2	Классический и партерный экзерсис. Постановка корпуса.	1	02.10.2023



3	Классический экзерсис. Разучивание движений в вальсе.	1	09.10.2023
4	Партерный экзерсис.	1	16.10.2023
5	Классический экзерсис.	1	23.10.2023
6	Классический экзерсис. Постановка танца.	1	13.11.2023
7	Классический экзерсис. Аллегро.	1	13.11.2023
8	Характерный экзерсис.	1	20.11.2023
9	Характерный экзерсис. Отработка танца.	1	27.11.2023
10	Характерный экзерсис.	1	04.12.2023
11	Индивидуальная работа с солистами. Подготовка к концерту.	1	11.12.2023
12	Подготовка к новогоднему концерту	1	18.12.2023
	Подготовка к новогоднему концерту	1	25.12.2023
13	Характерный экзерсис. Элементы русского народного танца.	1	15.01.2024
14	Классический экзерсис. Аллегро. Дроби.	1	22.01.2024
15	Партерный экзерсис. Движения русского народного танца.	1	22.01.2024
16	Классический экзерсис. Повторение вальса.	1	29.01.2024
17	Партерный экзерсис.	1	05.02.2024
18	Классический экзерсис.	1	12.02.2024
19	Характерный экзерсис. Элементы хоровода.	1	19.02.2024
20	Классический экзерсис. Повторение вальса.	1	26.02.2024
21	Классический экзерсис. Индивидуальная работа с девушками и юношами.	1	04.03.2024
22	Классический тренажер. Повторение вальса.	1	11.03.2024
23	Характерный экзерсис. Индивидуальная работа с солистами.	1	18.03.2024
25	Народный экзерсис. Прыжки.	1	01.04.2024
26	Классический экзерсис. Повторение всего изученного.	1	08.04.2024

27	Классический экзерсис. Постановка русского народного танца.	1	15.04.2024
28	Партерный экзерсис. Закрепление.	1	22.04.2024

29	Эстрадный экзерсис. Индивидуальная работа с девушками.	1	06.05.2024
30	Характерный экзерсис. Исправление ошибок.	1	13.05.2024
31	Классический экзерсис.	1	20.05.2024
32	Характерный экзерсис. Индивидуальная работа с девушками и юношами.	1	27.05.2024
33- 34	Резервные занятия	2	30.05.2024