

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Степняковская средняя общеобразовательная школа»**

<b>РАССМОТРЕНО:</b>	<b>УТВЕРЖДАЮ:</b>
Методический совет МБОУ «Степняковская СОШ»	Директор МБОУ «Степняковская СОШ» Л.П. Крапивка
Протокол №1 «28» 08. 2023г	Приказ № 054-ОД от «30» 08. 2023г.

Дополнительная общеобразовательная

Общеразвивающая программа

«Кукольный театр Петрушка»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: от 8 до 10 лет

Срок реализации программы 1 год (34 часа)

Составитель:

педагог дополнительного образования

Ланцева Евгения Викторовна

п. Степняки 2023

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Кукольный театр Петрушка» составлена на основе нормативных документов:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018;

Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1276-р;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27.07.2022 г. № 629г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г № 882/391;

Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41  
«Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические

требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устава МБОУ «Степняковская СОШ»

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр Петрушка» имеет **художественную направленность**

Уровень программы – **стартовый.**

### **Актуальность программы.**

Театр кукол играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр Петрушка». Базой для составления программы послужили исследования ведущих специалистов в области театрального искусства, личный опыт педагога дополнительного образования.

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

### **Отличительные особенности программы.**

Для данной программы характерны импровизация, интерактивность. Это живое и непосредственное общение со зрителями, вовлечение их в представление. Благодаря занятиям, дети понимают, что помимо сетевых игр и общения через веб-камеру, существует настоящий увлекательный и солнечный мир детского общения, детского праздника.

### **Новизна, педагогическая целесообразность программы.**

**Новизна** программы в том, что она не рассчитана на копирование взрослого театра. Это и невозможно, и не нужно. Учить детей сложной актёрской технике в младшем школьном возрасте неоправданно. Детская игра для ребёнка должна быть игрой.

В нашем кукольном театре мы играем в театр. В творческом коллективе основной

деятельностью является работа с куклой: постановка этюдов, кукольных спектаклей, больших и маленьких. Работа театра включает в себя выступления на концертах, подготовку художественных номеров с использованием кукол. Здесь проявляется самостоятельность ребят, их творчество.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в процессе развития, обучения воспитания детей через постановку кукольного спектакля и приобщения к театральному искусству.

### **Цель программы**

– воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности и создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством занятий в кукольном театре.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- Изучать особенности различных видов кукол, театра кукол.
- Знакомить детей с техническим обеспечением театра кукол.
- Осваивать учебно-тренировочную работу с куклой.
- Овладеть навыками актерского мастерства работы с куклой
- Расширять и углублять знания детей в области театральной деятельности, знакомить детей с театральной терминологией.
- Осваивать постановочную и исполнительскую работу над спектаклем.

#### **Развивающие:**

- Развивать у детей навыки правильной речи, дикции.
- Развивать интерес к сценическому искусству.
- Развивать воображение детей, как основу творческой деятельности.
- Содействовать развитию коммуникативных способностей детей.
- Работать над развитием мышления, памяти, внимания, воображения.
- Расширять словарный запас.

#### **Воспитательные:**

- Формировать чувство коллективизма.
- Воспитывать в детях чувство уверенности в себе.
- Формировать в детях чувство коллективизма.
- Воспитывать в детях любовь к театральному искусству.

- Работать над формированием нравственных качеств личности (доброта, ответственность, трудолюбие).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр Петрушка» предназначена для обучения детей в возрасте 8-10 лет.

Принимаются дети разной степени подготовки без специального отбора, по принципу добровольности, на основании письменного заявления родителей. Главный критерий при приеме в объединение – желание приобщиться к искусству кукольного театра, желание быть активным участником коллектива.

Программа может осваиваться учащимися с любого уровня.

### **Формы и режим занятий**

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям детей. Учитывая требования санитарно-эпидемиологических правил, продолжительность занятий с детьми составляет 45 минут (академический час). Основной формой организации образовательного процесса является коллективно-групповое комбинированное занятие всем составом объединения с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков.

Занятия по программе проводятся один раз в неделю.

Каждое занятие включает в себя теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изучения. Практические работы включают себя проведение этюдных тренажей, упражнений, творческие показы.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. На теоретическую часть отводится не более 30% общего объема времени. Остальное время посвящается практической работе. Занятия проходят в учебно-игровой форме. Основная часть занятий отводится под репетиционную постановочную работу, то есть практическую.

Состав группы – 14 человек.

### **Срок реализации программы**

Срок реализации программы – 1год обучения. Количество учебных часов в год – 34 часа, 1 раз в неделю по 1 часу.

## **Планируемые результаты**

### **Образовательные результаты**

обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности;
- специфику кукольного театра, историю театра кукол;
- понятия «этюд», «мизансцена», «действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства», «конфликт», «событие», «артикуляция», «образ», «ширма»;
- виды кукол и способы управления театральной куклы;
- этапы работы над спектаклем.

### **Метапредметные результаты**

обучающиеся **должны уметь:**

- проявлять артистическую смелость;
- действовать куклой за ширмой и озвучивать текст в предлагаемых обстоятельствах;
- владеть навыками кукловождения;
- выполнять упражнения актерского тренинга.
- взаимодействовать с партнером на сценической площадке;
- управлять своим вниманием.

### **Будут сформированы:**

- основы самооценки деятельности на занятии (с помощью педагога);
- основы навыков работы в коллективе;
- чувство партнерства.

### **Личностные результаты**

- дружелюбное отношение друг к другу и уважительное отношение к педагогам;
  - дисциплинированность, ответственность, старательность в выполнении заданий;
  - умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных
- .

## **Проектирование планируемых результатов**

Результаты освоения программы включают:

### **Личностные результаты:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

### **Компетентностная модель:**

Будут сформированы следующие компетенции:

- общекультурная компетенция (принимать и понимать точку зрения другого человека)
- учебно-познавательная компетенция (самостоятельно находить материал, необходимый для работы, составлять план, оценивать и анализировать, делать выводы)
- коммуникативная компетенция (умение представлять себя и свою работу, отстаивать личную точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать вопросы).

### **Формы аттестации и оценочные материалы.**

#### **Формы контроля.**

В течение учебного года в ходе реализации программы «Кукольный театр Петрушка» осуществляется отслеживание результатов по следующим критериям:

**Вводный контроль:** выполнение выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий.

**Текущий контроль:** педагогическое наблюдение, фронтальный опрос, выполнение творческих заданий, разгадывание кроссвордов, викторины, наблюдение родителей, самооценка выполненного задания.

**Промежуточный контроль:** участие в конкурсах, проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

**Итоговый контроль:** творческий отчет (спектакль), проведение мониторинга учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

**Формы подведения итогов занятий обучающихся в кукольном театре:**

- выступления перед зрителями;
- участие в конкурсах и фестивалях театральных коллективов.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Заключительным этапом занятий является выпуск кукольного спектакля с афишей, программой, в котором дети демонстрируют полученные навыки.

## Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор.	практ	
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ПДД, ТБ.	1	1	-	Вводный контроль:
2	Раздел 2. Азбука театра	3	2	1	Текущий, контроль, педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Театральная кукла	2	1	1	Текущий, контроль,



					педагогическое наблюдение
4.	Раздел 4. Речевой тренинг	8	2	6	Текущий, контроль, педагогическое наблюдение
5.	Раздел 5. Работа с куклой	8	2	6	Текущий, контроль, педагогическое наблюдение
6.	Раздел 6. Постановка спектакля	10	2	8	Итоговый контроль
7	Раздел 7 Мероприятия воспитательного характера	2	-	2	
Итого:		34	10	24	

### Календарно учебный график

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	2023-2024	5.09	14.05	34	34	34	45мин.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата	Факт
1	Знакомство с историей театра.	1	5.09	
2	Секреты сценического мастерства.	1	12.09	

<b>3</b>	Выбор пьесы для спектакля Русская народная сказка «Кот, Петух и Лиса». Искусство декламации.	1	19.09	
<b>4</b>	Просмотр м/ф «Кот, Петух и Лиса». Импровизационные этюды с куклами	1	26.09	
<b>5</b>	Отработка чтения каждой роли, репетиция. Таинственные превращения.	1	3.10	
<b>6</b>	Отработка чтения каждой роли, репетиция.	1	10.10	

<b>7</b>	Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда	1	17.10	
<b>8</b>	Распределение ролей и отработка чтения. Репетиционные занятия	1	24.10	
<b>9</b>	Упражнения и игры на развитие воображения. Распределение ролей и отработка чтения.	1	31.10	
<b>10</b>	Репетиционные занятия	1	14.11	
<b>11</b>	Развитие дикции на основе скороговорок. Развитие речевого дыхания и артикуляции.	1	21.11	
<b>12</b>	Репетиционные занятия	1	28.11	
<b>13</b>	Изготовление кукол. Обучение работе над ширмой. Репетиция.	1	5.12	
<b>14</b>	Репетиция.	1	12.12	
<b>15</b>	Учимся актерскому мастерству. Репетиция	1	19.12	
<b>16</b>	Репетиция пьесы «Кот, Петух и Лиса»	1	26.12	
<b>17</b>	Изготовление афиши. Заполнение программки.	1	09.01	

<b>18</b>	Генеральная репетиция спектакля «Кот, Петух и Лиса»	1	16.01	
<b>19</b>	Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов. Анализ поставленного спектакля	1	23.01	
<b>20</b>	Выбор пьесы для спектакля. Русская народная сказка «Заюшкина избушка»	1	30.01	
<b>21</b>	Просмотр м/ф «Заюшкина избушка»	1	06.02	
<b>22</b>	Отработка чтения каждой роли	1	13.02	
<b>23</b>	Развитие дикции на основе скороговорок. Отработка чтения каждой роли	1	20.02	
<b>24</b>	Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	27.02	
<b>25</b>	Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	1	5.03	
<b>26</b>	Репетиционные занятия. Изготовление декораций.	1	12.03	
<b>27</b>	Упражнения и игры на развитие воображения. Репетиция	1	19.03	
<b>28</b>	Учимся актерскому мастерству.	1	2.04	

	Репетиция			
29	Изготовление декораций. Репетиция	1	9.04	
30	Репетиционные занятия	1	16.04	
31	Генеральная репетиция спектакля «Заюшкина избушка»	1	23.04	
32	Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов.	1	30.04	
33	Анализ поставленного спектакля	1	7.05	
34	Подведение итогов работы за год. Похвала и награждение каждого обучающегося.	1	14.05	
	Итого:	34 часа		

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Раздел 1. Вводное занятие

**Теоретическая часть.** Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с творческим объединением «Кукольный театр Петрушка». Знакомство педагога с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой.

## **Раздел 2. Азбука театра.**

**Тема 2.1. Теоретическая часть.** Беседа – рассуждение: «Из чего складывается театр?». Знакомство с профессиями кукольного театра. Народные кукольники. Театр Петрушки. Кукольные театры России.

**Практическая часть.** Просмотр презентации: «Кукольные театры России». Виртуальная экскурсия в Государственный академический центральный театр кукол им. С. В. Образцова (видео)

**Тема 2.2. Теоретическая часть.** Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Правила поведения в театре и на культурно - массовых мероприятиях.

**Практическая часть.** Виртуальная экскурсия в Красноярский театр кукол. Ознакомление с понятиями сцена, одежда сцены, спектакль, зрительская культура и т.д.).

### **Тема 2.3.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии.

**Практическая часть.** Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

## **Раздел 3. Театральная кукла.**

### **Тема 3.1.**

**Теоретическая часть.** Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д.

**Практическая часть.** Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Тест на тему: «Чья кукла?».

### **Тема 3.2.**

**Теоретическая часть.** Происхождение куклы, обряды. Современные театральные куклы. Куклы разных систем (перчаточные, марионетки, тростевые, ростовые).

**Практическая часть.** Просмотр презентации на тему: «Виды

театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Разгадывание кроссворда на тему «Виды театральных кукол» (коллективная работа).

### **Тема 3.3.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

**Практическая часть.** Просмотр кукольного спектакля «Заюшкина избушка» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

### **Тема 3.4.**

**Теоретическая часть.** Основное положение куклы при работе за ширмой.

**Практическая часть.** Игры – драматизации с куклой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

### **Тема 3.5.**

**Теоретическая часть.** Закрепление материала по теме «Виды театральных кукол»)

**Практическая часть.** Импровизированный экзамен «Мир куклы и ее возможности».

## **Раздел 4. Речевой тренинг**

### **Тема 4.1.**

**Теоретическая часть.** Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка.

**Практическая часть.** Речевая разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый мячочок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)

### **Тема 4.2.**

**Теоретическая часть.** Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

**Практическая часть.** Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

### **Тема 4.3.**

**Теоретическая часть.** Развитие речевого дыхания

**Практическая часть.** Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» и др.

### **Тема 4.4.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

**Практическая часть.** Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. (А. Барто, С. Михалков).

### **Тема 4.5.**

**Теоретическая часть.** Работа над интонационной выразительностью речи.

**Практическая часть.** «Чистоговорки. Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».

## **Раздел 5. Работа с куклой**

### **Тема 5.1.**

**Теоретическая часть.** Театральные игры.

**Практическая часть.** Театрализованное занятие «Кукольная сказка».

### **Тема 5.2.**

**Теоретическая часть.** Понятия «предлагаемые обстоятельства», магическое «если бы...».

**Практическая часть.** Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

### **Тема 5.3.**

**Теоретическая часть.** Понятие о сценическом внимании (произвольное и произвольное).



**Практическая часть.** Этюды и упражнения с куклой на развитие внимания.

#### **Тема 5.4.**

**Теоретическая часть.** Понятие о сценическом общении.

**Практическая часть.** Комплекс упражнений на сценические пристройки к партнеру. Работа с куклой: упражнения на сценической общении. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька - крючочек»).

#### **Тема 5.5.**

**Теоретическая часть.** Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

**Практическая часть.** Занятие – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

#### **Тема 5.6.**

**Теоретическая часть.** Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

**Практическая часть.** Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса).

#### **Тема 5.7.**

**Теоретическая часть.** Понятия «фантазия», воображение», «сценическая правда».

**Практическая часть.** Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол из бумаги. Наделение куклы характером, голосом, движением

#### **Тема 5.8.**

**Теоретическая часть.** Понятие «мизансцена». Виды мизансцен.

**Практическая часть.** Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности.

#### **Тема 5.9.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Жест и его значение в работе актера –

кукольника».

**Практическая часть.** Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

#### **Тема 5.10.**

**Теоретическая часть.** Устройство перчаточной куклы. Основные понятия «патронка», «туловище», «голова».

**Практическая часть.** Беседа – диалог «Выразительные возможности перчаточной куклы». Расположение куклы на руке. Работа пальцев рук в перчаточной кукле. Этюдные пробы работы с перчаточной куклой.

#### **Тема 5.11.**

**Теоретическая часть.** Беседа «Интонация и персонаж кукольного спектакля».

**Практическая часть.** Речевая окраска положительных и отрицательных героев сказок.

#### **Тема 5.12.**

**Теоретическая часть.** Техника безопасности при работе за ширмой. Детальное обучение работы над ширмой.

**Практическая часть.** Пальчиковая гимнастика. Прodelывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

#### **Тема 5.11.**

**Практическая часть.** Игра – драматизация по сказке «Заюшкина избушка». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

#### **Тема 5.12.**

**Практическая часть.** Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

#### **Тема 5.13.**

**Теоретическая часть.** Показ презентации с использованием ИКТ «Мастерская кукол».

**Практическая часть.** Изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

#### **Тема 5.14.**

**Практическая часть.** Показ и объяснение упражнений с предметом. Пальчиковая гимнастика. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

#### **Тема 5.15.**

**Теоретическая часть.** Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

**Практическая часть.** Закрепление умения работать с перчаточной куклой.

#### **Тема 5.16.**

**Практическая часть.** Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

#### **Тема 5.17.**

**Практическая часть.** Занятие - путешествие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

#### **Тема 5.18.**

**Практическая часть.** Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами.

#### **Тема 5.19.**

**Практическая часть.** Показ этюдов и упражнений с куклой на развитие выразительности жеста. Этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

### **Раздел 6. Постановка спектакля**

#### **Тема 6.1.**

**Теоретическая часть.** Выбор для спектакля пьесы или сказки. Выразительное чтение пьес, сказок педагогом. Беседа о прочитанном произведении.

**Практическая часть.** Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть

ее? Какова главная мысль этой пьесы, сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины представляются при чтении.

### **Тема 6.2.**

**Практическая часть.** Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Этюды-пробы на роли. Репетиции за столом.

### **Тема 6.3.**

**Практическая часть.** Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

### **Тема 6.4.**

**Теоретическая часть.** Понятие «зерно образа».

**Практическая часть.** Поиск образа, беседа: обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться и т.д. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

### **Тема 6.5.**

**Практическая часть.** Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

### **Тема 6.6.**

**Теоретическая часть.** Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа).

**Практическая часть.** Черновые репетиции на ширме.

### **Тема 6.7.**

**Теоретическая часть.** Понятие «внешняя и внутренняя характерность».

**Практическая часть.** Отработка походки, жестов при вождении куклой, характеризующие различные персонажи.

### **Тема 6.8.**

**Практическая часть.** Знакомство детей с музыкальными произведениями, усиливающие образ отрицательных и положительных героев. Пластические этюды и упражнения на развитие выразительно действующих рук.

### **Тема 6.9.**

**Теоретическая часть.** Беседа: «Музыка и движение куклы».

**Практическая часть.** Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

**Тема 6.10.**

**Практическая часть.** Работа над характером роли. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Тема 6.11.**

**Теоретическая часть.** Передача характера через голос и движение.

**Практическая часть.** Упражнения с куклами на умение сочетать

Мероприятия воспитательного характера. Экскурсии.

Онлайн-просмотр золотой коллекции кукольных спектаклей

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Одним из неперенных условий успешной реализации программы является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей обучающихся, ставя их в позицию активных участников.

С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Все они строятся

согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

Обязательный элемент каждого занятия - этюдный тренаж. Этюдный тренаж – это своеобразная школа, в которой дети постигают азы сценического мастерства. Это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

С целью достижения поставленной в программе цели и получения запланированного результата, с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей, педагог привлекает обучающихся к открытию новых знаний и включает их в эту деятельность. Создавая проблемную ситуацию, вместе с детьми определяет цель занятия. Учит ставить перед собой цели и искать пути их достижения, а также пути решения возникающих проблем. Занятие включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

### **Подготовительная часть занятия.**

Общее назначение - подготовка организма к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, мотивация обучающихся к предстоящей работе, повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся, умеренное разогревание организма.

Основными средствами подготовительной части являются: упражнение на внимание, чтение по ролям отрывка, тренинг по сценической речи и сценическая разминка мышц. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую психофизическую подготовку

Методические особенности.

Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На

эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

### **Основная часть занятия.**

Задачами основной части занятия являются: развитие и совершенствование основных актерских качеств, направленное внимание, память, эмоциональность, воспитание творческой активности, изучение фрагментов спектакля и т.д.

Средства основной части занятия: репетиции спектаклей и самостоятельных отрывков, пластических композиций, тренинги: речевой, актерский и двигательный, постановочная работа.

Методические особенности.

На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения психофизических задач в этой части строится с учетом развития психики и работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых мизансцен и упражнений происходит в начале основной части, в конце - отработка и повтор изученного материала.

### **Заключительная часть занятия.**

Основные задачи - постепенное снижение нагрузки: краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть занятия отводится 5-10% общего времени.

Основными средствами являются: спокойные, упражнения на расслабление, прогон без остановок знакомого материала, исполнение которого доставляет детям радость. Педагог поощряет учебное сотрудничество между обучающимися, обучающимися и педагогом.

Методические особенности.

В заключительной части проводится краткий анализ достигнутых на занятии результатов, что создает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания и советы по поводу недостаточно освоенного помогают обучающимся сосредоточить внимание на следующем занятии.

Педагог учит детей оценивать свою деятельность на занятии и деятельность других обучающихся, с использованием различных способов выражения своих мыслей, отстаивания собственного мнения и уважения мнения других.



Использование различных методов обучения:

- словесный метод (беседа, рассказ, анализ материала пьесы и т.д.);
- наглядный метод (показ упражнений, фотографий, видеоматериалов и т.д.);
- метод анализа и синтеза; - групповой метод обучения.

Внедрение таких современных педагогических технологий, как: развивающего обучения, игровых технологий, работы с одаренными детьми, личностно ориентированного подхода в обучении, информационно-коммуникативных технологий, педагогики сотрудничества, способствует оптимизации образовательного процесса и повышению качества умений и навыков обучающихся, направлено на формирование мотивации, на стремление к познанию.

Используемая методика работы создает наиболее благоприятные возможности для развития духовной и физической активности, творческих способностей обучающихся.

**Программой предусматривается также**

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение детских спектаклей;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы.

**Образовательный процесс обеспечивается следующими методическими, дидактическими материалами и наглядными пособиями:**

1. Календарный учебный график
2. Тесты, викторины, кроссворды по театральной терминологии, виды театральных кукол.
3. Иллюстративный материал к темам: «Виды театральных кукол», «Театральные куклы мира»,
4. Методические разработки занятий
5. Дидактический раздаточный материал: скороговорки и чистоговорки, роли, стихи, прозаические отрывки.
6. Видеоматериалы по темам: фильмы о театре, м/ф «Заюшкина избушка», «Кот, Петух и Лиса», презентации «Кукольные театры России», «Виды

театральных кукол», «Театральные куклы мира», «Путешествие в театр».

7. Разработки бесед по темам

8. Пьесы, сценарии праздников, стихотворные произведения А. Барто, С. Михайлова

9. Театральные куклы (перчаточные, куклы-рукавички)

10. Аудиозаписи музыкальных произведений: М. Глинка «Вальс – фантазия, П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», Д. Шостакович «Вальс – шутка», песни В. Шаинского, Г. Гладкова.

### **Материально-технические условия реализации программы**

#### **Требования к помещению для занятий:**

Согласно Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) занятия должны проходить в оборудованном столами и стульями достаточно хорошо освещенном и проветриваемом кабинете.

- кабинет, в котором проводятся основные занятия;

- стеллажи и книжные шкафы для хранения методических пособий, инструментов и рабочих материалов;

- коллекция декораций и реквизита для сценических постановок;

#### **Специальное оборудование:**

- театральные ширма;

- куклы различных систем (перчаточные, куклы-рукавички, пальчиковые)

- материалы для изготовления декораций и реквизита;

- декорации и реквизит для спектаклей.

Технические средства обучения

- ноутбук;

- проектор;

- звуковые колонки.

Наглядные средства обучения и воспитания:

- книги, публицистические издания по истории театра кукол и кукольному искусству;

- книги и методические материалы по различным видам деятельности в театре кукол - режиссуре, сценографии, актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи;

- сборники пьес для кукольного театра;

- подборка видео учебно-методических программ;

- видеозаписи лучших профессиональных кукольных спектаклей;

- видеозаписи с выступлениями детских кукольных самодеятельных

коллективов;

### **Расходные материалы:**

- ткани для драпировки ширм,

- ножницы, иголки и нитки;

- степлер мебельный

- клеевой пистолет и стержни;

### **Литература педагогическая:**

Буйлова, Л.Н., Клёнова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе [Текст] / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова. - М.: Сентябрь, 2005 г. – 192 с.

Голуб, Г.Б. Портфолио в системе педагогической диагностики [Текст] / Г.Б. Голуб, О.В. Чуракова // Школьные технологии. 2005. - №1. - С. 181-195.

Полтавец, Г.А. Научно-методические материалы по анализу практической проблемы оценивания качества в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие для руководителей и педагогов учреждений дополнительного образования [Текст] / Г.А. Полтавец, С.К. Никулин. - М.: 1996, - 94 с.

### **Литература специальная:**

#### **Список литературы для педагогов**

1. Андрианова Т. «Тренинг актёра в театре кукол. Учебное пособие» - С. Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015

2. Барик Майа «Кукольный театр» - М, Мелик-Пашаев, 2014

3. Васильев Ю. «Уроки сценической речи: магия импровизации» -

С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2015

4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

5. Голдовский Б. «Записки кукольного завлита» - М, Театр чудес, 1993

6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

7. Каранович А. «Мои друзья – куклы» - М, Искусство, 2003

8. Кириллова Е. Латышева Н. «Сценическая речь в театре кукол» - С.Петербург, Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2014

9. Лаптева Е. «1000 русских скороговорок для развития речи» - С.Петербург, Астрель 2012

10. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.

11. Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.

12. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г

#### **Интернет-ресурсы:**

<https://ru.wikipedia.org/>

<http://www.cdri.ru/soviet/klub-kukolnikov.html>

<http://puppet.ru/>

<http://dramateshka.ru>

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

.



