

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Степняковская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО учителей  
гуманитарного направления

\_\_\_\_\_ Крапивка Т.В.

Протокол №1  
от "17" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Крапивка Т.В.

Протокол №1  
от "17" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
МБОУ "Степняковская СОШ"

\_\_\_\_\_ Крапивка Л.П.

Приказ №088-ОД  
от "18" 08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»  
ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ НА 2022-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД  
УРОВЕНЬ: БАЗОВЫЙ ФГОС ООО  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 2 года**

Учитель: Крапивка Т.В.

п. Степняки, 2022 г.

**І. Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе 10-11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413)
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- Примерной рабочей программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы :учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень /А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019.
- Федерального перечня учебников от 22.11. 2019 № 632;
- положения о рабочей программе МБОУ «Степняковская СОШ»;
- учебного плана МБОУ «Степняковская СОШ».

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **Задачи:**

– обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

– формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

– совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Обязательное изучение литературы на этапе 10-11 класса предусматривает ресурс учебного времени в объёме 204 ч, в том числе: в 10 классе — 102 ч, в 11 классе — 102 ч.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **10 класс**

## ВВЕДЕНИЕ

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Краткая характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы. *Теория литературы*: литературоведение.

### СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции. *Теория литературы*: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления: Стендаля, Бальзака, Диккенса. Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель». Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы. Чарльз Диккенс. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. «Рождественская песнь в прозе». Рождественские повести Диккенса. Религиозно-философская основа произведений, утверждающих способность человека к нравственному возрождению. Роман «Домби и сын». Мастерство писателя, соединившего психологизм и социальную проблематику, жёсткую критику буржуазного общества и горячую веру в человека. *Теория литературы*: реализм как литературное направление.

### ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ

Становление писателя, формирование его убеждений. Важнейшие особенности мироощущения писателя, его умение прочувствовать красоту преходящих мгновений, «уловить современность в её преходящих образах». «Записки охотника». Творческая история цикла, его художественное своеобразие. Повести «Муму» и «Постоялый двор». Роман «Рудин» — произведение, в котором выразился трагизм поколения 1840-х годов, приверженцев философского идеализма, мало знакомых с практической жизнью. Повести о трагическом смысле любви и природы: «Поездка в Полесье», «Фауст», «Ася». Роман «Дворянское гнездо». Проблематика романа, роль любовного сюжета в художественном мире произведения. Образ Лизы Калитиной в контексте традиций русской литературы. Роман «Накануне». Образы Инсарова и Елены, цена жизненного выбора героев. Особенности тургеневского романа. Сложность общественно-политической позиции Тургенева, его стремление снять противоречия и крайности непримиримых общественных течений 1860—1870-х годов. Разрыв с «Современником», значение споров о романе «Накануне» в современной Тургеневу критике. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа, этапы работы Тургенева над произведением о поколении нигилистов, прототипы

образа Евгения Базарова. Трагический характер конфликта, в котором «обе стороны до известной степени правы». Споры Базарова с Павлом Петровичем, сильные и слабые стороны в позициях каждой из конфликтующих сторон. Базаров и Аркадий. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание героя любовью, его мировоззренческий кризис. Базаров под крышей родительского дома. Второй круг жизненных странствий Базарова. Противоречивые стороны натуры героя, рост его личности, одиночество Базарова среди противников и мнимых единомышленников. Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике. Творческий кризис Тургенева и его отражение в романе «Дым». Общественный подъём 1870-х годов. Роман «Новь». Отношение писателя к революционному народничеству. Творческий путь И. С. Тургенева в конце 1860-х — 1870-е годы. Последние годы жизни писателя. Стихотворения в прозе: основные мотивы, переключки стихотворений с прозой Тургенева, особенности жанра стихотворений в прозе. *Теория литературы*: роман как литературный жанр, литературный герой и его прототип, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, трагическое в искусстве.

### **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Биография Чернышевского, формирование его взглядов. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения, его жанровое своеобразие. Значение романа «Что делать?» в истории русской литературы и революционного движения. Художественная специфика произведения: композиция романа, система образов, реальность и сны, особые группы персонажей: «старые люди», «новые люди», «особенный человек». Мораль «новых людей», их взгляды на любовь и семейные отношения, основанные на вере в добрую природу людей, наделённых инстинктом общественной солидарности. Утопическое изображение общества будущего в четвёртом сне Веры Павловны. Каторга и ссылка Чернышевского. Роман «Пролог». Эволюция взглядов писателя. *Теория литературы*: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

### **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Биография писателя. Своёобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: поиск золотой середины между беспочвенной мечтательностью и расчётливым прагматизмом. Цикл очерков «Фрегат „Паллада“». Наблюдения писателя и результат его размышлений о противоположности прагматичного европейского мира и самобытной русской цивилизации. Роман «Обломов». Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа, полнота и сложность его характера. Образ Захара, его роль в романе. Истоки характера героя в эпизоде «Сон Обломова». Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл житейского противостояния и взаимной душевной привязанности героев. Обломов и Ольга Ильинская. Проявление лучших душевных качеств героев в истории их любви. Неизбежность драматического финала любовной истории. Обломов и Агафья Пшеницына. Историко-философский смысл романа. Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин о романе «Обломов». Творческая история романа «Обрыв». Ключевые образы романа: Райский, бабушка, Марфенька, Вера, нигилист Марк Волохов. Философский смысл сюжета: судьба Веры и судьба будущей России. «Обрыв» в оценке русской критики. *Теория литературы*: роман как литературный жанр, реалистический роман, типическое в литературе, искусстве. Система образов произведения, сюжет и композиция, характер в литературе. Антитеза. Интерьер. Художественная деталь. Художественная интерпретация, литературно-критическая интерпретация произведения.

**Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»**

### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Исторические и семейные истоки художественной индивидуальности

драматурга. Проблематика и художественное своеобразие комедий Островского «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», созданных в период сотрудничества писателя с редакцией журнала «Москвитянин». Сближение Островского с кругом «Современника». Расширение тематического диапазона его драм. Драма «Гроза». Творческая история произведения. «Гроза» как русская трагедия. Конфликт и расстановка действующих лиц. Катастрофическое состояние мира и его отражение в характерах героев драмы. Общенациональный масштаб художественного обобщения. Образы грозы и Волги в пьесе. Религиозная основа бытового конфликта в семье Кабановых. Образ главной героини, народные истоки характера Катерины. Особенности трагической коллизии в пьесе, её социальные и религиозные корни. Н. А. Добролюбов и А. А. Григорьев о «Грозе» Островского. Творческая эволюция драматурга. Свообразие пьес Островского конца 1860—1870-х годов, по-новому развивающих прежние мотивы. Весенняя сказка «Снегурочка». Фольклорная образность и философские мотивы пьесы. Драма «Бесприданница». Глубина социально-психологических характеристик героев пьесы. Поэтичность и драматизм образа Ларисы. Неповторимый национальный облик драматургии Островского, роль Островского в создании русского театра. *Теория литературы*: драма как род литературы. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт в драматическом произведении, этапы развития действия. Монолог, диалог, речевая характеристика персонажа. Образ-символ. Авторская позиция в драме и средства её выражения.

#### **Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»**

#### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Становление личности поэта. Связь поэзии Тютчева с традициями его древнего рода, с историей и природой Орловщины. Тютчев и поколение Любомудров, философские и политические взгляды поэта-дипломата. Философская проблематика и художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «14 декабря 1825 года», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Цицерон», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи...», «Наш век», «Над этой тёмною толпой...», «Неман», «Эти бедные селенья...», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития: общественные истоки трагических мотивов тютчевской лирики. Основные темы творчества поэта-философа. Мир природы в поэзии Тютчева. Любовная лирика Тютчева, её биографическое и философское содержание. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России, историософские взгляды поэта. Поэтическое открытие русского космоса в зрелых произведениях Тютчева. Теория литературы: лирика как род литературы. Философская поэзия. Пейзажная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике.

#### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Народные истоки мироощущения Некрасова, близость поэта к народу, его способность выразить одухотворённую красоту страдания и высокие идеалы народа. Детство и отрочество Некрасова, семья поэта, впечатления детских и юношеских лет, сформировавшие характер Некрасова. Петербургские мытарства. Встреча с В. Г. Белинским. Некрасов — журналист и издатель. Лирика Некрасова. Стихотворения «В дороге», «Тройка», «На Волге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Внимая ужасам войны...», «Поэт и Гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Зелёный Шум», «Влас», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Блажен незлобивый поэт...», «О Муза! я у двери гроба...». Основные мотивы лирики поэта. Звучание темы поэтического призвания в стихотворениях Некрасова. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое многоголосие: особенности поэтики Некрасова, основанные на

его художественной отзывчивости к народной судьбе и народной речи. Своеобразие сатирических стихов Некрасова. Тонкий психологизм и наблюдательность поэта при создании сатирических масок. Своеобразие любовной лирики Некрасова: глубокое постижение женской души, соединение социальных и личных мотивов в стихотворениях о любви. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года, поворот в художественных исканиях Некрасова, попытка создать собирательный образ народа-героя в поэме «Тишина». Поэма «Коробейники». Закономерный этап творческой эволюции Некрасова: открытый выход не только к народной теме, но и к народу как читателю. Поэма «Мороз, Красный нос». Трагедия одной крестьянской семьи и судьба всего русского народа. Национальные черты образов Дарьи и Прокла. Историко-героические поэмы «Дедушка» и «Русские женщины». Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Роль фольклорных мотивов в художественном мире произведения. Проблема завершённости-незавершённости. Образ крестьян-правдоискателей в начале поэмы, первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков «счастливого». Ключевые образы поэмы (Яким Нагой, Ермил Гирина, Матрёна Тимофеевна, Савелий и др.), постепенное рождение в сознании народа образа другого «счастливого», борца за духовные святыни. Работа Некрасова над финальной частью поэмы, вера поэта в пробуждение народных сил, нескорое, но неизбежное утверждение народной Правды. «Последние песни». Годы болезни Некрасова, проблематика его последних лирических произведений. *Теория литературы*: лирический герой, биографические мотивы в лирике. Жанры лирики (ода, сатира, послание, песня). Поэма. Поэма-эпопея. Фольклорные мотивы в литературе. Проблематика.

#### **Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Биография и творческий путь Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Целый мир от красоты...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь...», «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Пчёлы», «Вечер». Стихи Фета о назначении поэзии. Сознательность выбора поэтом роли защитника «чистого искусства», философские основания житейской и эстетической программы Фета. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Светлый, жизнеутверждающий характер лирики поэта. Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, импрессионистичность, музыкальность, интуитивность, символизм и т. д. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Преображение житейских впечатлений в поэтический образ. Стихотворения Фета в контексте литературной традиции. *Теория литературы*: лирическое стихотворение как жанр. Пейзажная лирика, интимная лирика. Мотив в лирике. Лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Импрессионизм в искусстве и литературе.

#### **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизненный и творческий путь А. К. Толстого, зарождение и созревание его страсти к искусству. Нравственная твёрдость писателя, последовательная защита им интересов русской литературы. «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». Лирика А. К. Толстого: основные мотивы, неповторимое своеобразие поэзии А. К. Толстого, прочно укоренённой в традициях русской классической литературы. Былины и баллады А. К. Толстого. «Василий Шибанов», «Илья Муромец», «Садко». Отражение историсофских взглядов автора в его исторических балладах и стилизованных былинах. Драматические произведения А. К. Толстого, трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис». Сатирические произведения А. К. Толстого. Литературная

маска Козьмы Пруткова: от литературной пародии до политической сатиры. «Плоды раздумья». Стихотворения «Мой портрет», «Моё вдохновение», «Перед морем житейским», «Осень. С персидского, из Ибн-Фета». *Теория литературы*: лирический герой. Средства художественной изобразительности и выразительности в лирике. Баллада как литературный жанр. Историзм в литературе. Стилизация, пародия. Юмор, ирония и сатира как виды комического. Литературная маска.

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Драматическая судьба писателя-сатирика. Общественно-политическая позиция Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Необычность жанровой формы произведения, роль фантастических образов. Пародия, гротеск, гиперболизация как способы раскрытия авторского замысла. Обличение тёмных сторон «глуповской истории», понимаемой как история народа, отступившего от христианских заповедей. Общественный роман «Господа Головлёвы». История создания романахроники, место произведения в творчестве писателя. «Сказки» Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Рождественская сказка», «Самоотверженный заяц», «Карась-идеалист», «Премудрый пискарь», «Христова ночь». Проблемно-тематические группы сатирических сказок писателя. Социальное и религиозно-философское содержание сказок, их идейно-художественное своеобразие. Творчество Салтыкова-Щедрина как свидетельство духовного взлёта русской словесности в XIX веке: созидательная роль обличительной литературы, опирающейся на прочные нравственные основы национальной культуры. *Теория литературы*: пародия, гротеск, фантастика как приёмы сатиры. Литературная сказка. Антиутопия (первичное представление).

### **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Биография Достоевского, формирование его личности и жизненной позиции. Семья писателя, первые детские впечатления. Отрочество в Военноинженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди», причина высокой оценки романа Белинским и Некрасовым. Увлечение идеями социалистовутопистов. Участие Достоевского в деятельности кружка Петрашевского, арест, гражданская казнь и ссылка писателя. Сибирь и каторга. Формирование нового взгляда писателя на Россию и русский народ. Почвенничество Достоевского, связь его убеждений с христианскими идеями и философскими исканиями эпохи. Воплощение почвеннических взглядов Достоевского в «Пушкинской речи». Роман «Преступление и наказание». Творческие истоки произведения, жанровое своеобразие «идеологического» романа. Антигуманный и богоборческий смысл теории Раскольникова, связь болезненных заблуждений героя с трагедиями петербургских трущоб. Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова. Роль Сони Мармеладовой и её христианской веры в нравственном возрождении главного героя. «Преступление и наказание» в русской критике. «Идиот» — роман о «положительно прекрасном» человеке, трагизм образа главного героя — князя Мышкина. Спор с нигилизмом в романе «Бесы». Проверка господствующих идей современной европейской цивилизации в романе «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественнофилософских исканий писателя, глубокое исследование духовной болезни современного общества — карамазовщины и её нравственных последствий. Жанровое своеобразие романов Достоевского как идеологических, полифонических, романов-трагедий. *Теория литературы*: социально-психологический роман. Проблематика, художественная идея. Психологизм в литературе, способы изображения внутреннего мира героя (монолог, внутренняя речь, деталь и др.). Портрет, пейзаж, интерьер, внесюжетные эпизоды и их роль в произведении. Художественная интерпретация, научная интерпретация.

### **Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы, причина размежевания общества на

западников и славянофилов. Взгляд славянофилов и западников на пути русской истории и будущее России. «Эстетическая критика» либеральных западников П. В. Анненкова, А. В. Дружинина, публиковавшихся в журналах «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», «Русский вестник». «Реальная критика» революционеров-демократов. Анализ литературного произведения как повод для осмысления социальных и политических проблем современности в статьях Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов, критиков журнала «Русское слово» Д. И. Писарева и В. А. Зайцева, причины их полемики с журналом «Современник». Литературно-критическая позиция славянофилов К. С. Аксакова и А. С. Хомякова, развитие и преломление их идей в литературно-критической позиции почвенников А. А. Григорьева и Н. Н. Страхова, соратников Ф. М. Достоевского и сотрудников его журналов «Время» и «Эпоха». Теория литературы: литературная критика.

### **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Родовое гнездо. Традиции дворянского рода, к которому принадлежал писатель. Детство, ранние годы Л. Н. Толстого в семье, обстановка родственного тепла и доброты, сформировавшая душевный склад писателя. Отрочество и юность. Годы учения Толстого в Казанском университете и попытка начать государственную службу, увлечение руссоистскими идеями и самоанализом, отразившееся в дневниках. Диалектика трёх эпох развития человека в трилогии Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Художественное новаторство произведения о духовном становлении человека. Чернышевский о «диалектике души» Л. Н. Толстого. От «диалектики души» — к «диалектике характера». Л. Н. Толстой — участник Крымской войны. Художественные открытия писателя во время военной кампании 1853—1855 годов. Итог размышлений писателя об истинном и ложном патриотизме — «Севастопольские рассказы». Творчество Л. Н. Толстого начала 1860-х годов. Повесть «Казаки» и рассказ «Люцерн», связанные размышлениями писателя о современной цивилизации. 508 Общественная и педагогическая деятельность Л. Н. Толстого. Его работа в Яснополянской школе для крестьянских детей. Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа, логика изменения авторского замысла. «Война и мир» как роман-эпопея: жанровое своеобразие произведения, его отличие от классического романа и сходство с героическим эпосом прошлого. Композиция «Войны и мира». Структура романа как цепь ярких жизненных картин, связанных в единое художественное полотно глубокой «мыслью народной». Семейная жизнь и жизнь историческая, изображённые в неразрывном единстве. Война и мир как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения. Народ и толпа, Наполеон и Кутузов: противопоставление эгоистической личности и общенародного единства, которое ярче всего реализуется в контрастных образах Наполеона и Кутузова. Изображение народного характера войны 1812 года и антивоенный пафос романа. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, нравственно-психологический облик героев, их духовный путь, авторское отношение к героям. Художественное значение подробного психологического анализа в прозе Л. Н. Толстого. «Текучесть человека», таящая возможности бесконечного обновления, нравственного совершенствования. Образ Платона Каратаева. Наташа Ростова, причины её особенного влияния на окружающих людей. Эпилог «Войны и мира», его полемический характер. Значение эпилога в художественном мире романа, свидетельствующего о неразрешённости основных конфликтов общенациональной жизни. «Анна Каренина». Роман, в котором Л. Н. Толстой развивает «мысль семейную». Неизбежность гибели героини как следствие душевного тупика, распада духовных связей между людьми в условиях современной цивилизации. Религиозно-этические взгляды Л. Н. Толстого. Важнейшие основы философского учения, с позиции которого писатель разворачивает критику современных ему общественных институтов: церкви, государства, собственности и семьи. Противоречивость и глубина исканий Л. Н. Толстого, несводимых



к догматическому «толстовству». Идеино-художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя, его тайный уход из Ясной Поляны и смерть. *Теория литературы*: повесть, рассказ, роман-эпопея, исторический роман. Народность в литературе. Нравственно-философская проблематика. Образ героя, характер в литературе. Система персонажей. Действие в эпическом произведении, сюжет, эпизод. Психологизм в литературе, «диалектика души».

### **Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»**

#### **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Детство и взросление писателя, непростая школа жизни, через которую пришлось пройти Лескову. Вхождение в литературу: первые публикации начинающего писателя, его конфликт с революционно-демократическими кругами, оставивший отпечаток на всей литературной карьере Лескова. Свообразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда». Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. «Соборяне». Хроника Лескова, раскрывшая богатые возможности русского народа. Трагический финал произведения и вера автора в торжество христианских идеалов. «Очарованный странник». Повесть-хроника Лескова, продолжающая тему народной судьбы. Образ Ивана Флягина, богатырство главного героя, его художественная одарённость, стихийность, неподвластная разуму буйная широта проявлений, граничащая с безумием, неумирающие сердечность и совесть героя. Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова. Художественный мир писателя. Характерные особенности писательской манеры Лескова: анекдотизм, ослабление сюжетности, сказовое начало повествования и другие. *Теория литературы*: рассказ, очерк, хроникальное повествование. Сказовое начало в литературе.

**СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА** Творчество авторов рубежа веков, ярко воплотивших в своих произведениях новые явления в литературе. Генрик Ибсен. Обзор творчества писателя, новаторские черты его драматургии, пьеса «Кукольный дом» («Норра»). Ги де Мопассан. Основные этапы творческой биографии писателя, роль Мопассана в развитии жанра новеллы, социально-психологическая коллизия в новелле «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Обзор творчества писателя. Пьеса «Пигмалион», в которой древний миф об ожившей статуе получает парадоксальное истолкование и становится ироническим вызовом современному буржуазному обществу. *Теория литературы*: драма как род литературы. Художественный мир драматического произведения.

#### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Истоки чеховского стиля, основанного на недоверии к отвлечённой теории, отмеченного сдержанностью, недоговорённостью, эстетическим совершенством. Труд самовоспитания. Детство и юность Чехова, жизненные правила, привитые ему в семье. Формирование убеждений будущего писателя. Ранний период творчества. Особенность поэтики, специфика приёмов комического изображения жизни в ранних рассказах Чехова. Творчество второй половины 1880-х годов. «Горе», «Тоска», «Рассказ госпожи NN». Поиск Чеховым «живых душ» в эпоху безвременья. Обращение писателя к народной и детской темам. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Символическое значение образа степи, безграничной, как душа народа. Путешествие Чехова на остров Сахалин как важный этап в гражданском становлении писателя. Повести Чехова, созданные в 1890-е годы: «Дуэль», «Попрыгунья», «Дом с мезонином», герои которых, страдающие самодовольством, близорукой самонадеянностью, прозревают в драматических обстоятельствах и осознают свою неправоту. Трагедия доктора Рагина в рассказе «Палата № 6». Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». Тема неблагополучия русской жизни, распада, охватившего даже народный мир с его вековыми устоями. Рассказ «Студент». Преодоление главным героем охватившего его духовного смятения, утверждение высокой природы духовных борений человека. «Маленькая трилогия». Рассказы, входящие в

трилогию: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», как этапы художественного исследования основ современного общества, где люди задыхаются в «футлярном существовании», не находя сил вырваться из него. Рассказ «Ионыч». История постепенного омертвления души доктора Старцева. Пошлость обыденной жизни и неспособность персонажей противостоять её неумолимому действию. Повесть «Дама с собачкой». Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь. Художественное своеобразие чеховской драматургии. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», их творческая история и сценическая судьба. Комедия «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе. Двойственное освещение действующих лиц, своеобразие авторского взгляда на героев. Представители разных поколений, охваченные общим недовольством жизнью и в равной степени беспомощные перед ней. Лиризм и комическое начало в художественном мире пьесы. Жанровое своеобразие комедии Чехова. *Теория литературы*: рассказ. Тема, сюжет, идея. Комедия. Конфликт и его реализация в сюжете пьесы. Система персонажей. Речевая организация произведения. Лиризм. Символические образы.

### **МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Своеобразие русской классики XIX века, ренессансной по своему масштабу, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности. *Теория литературы*: тематика, проблематика, пафос. Историко-литературный процесс.

### **Тестирование (промежуточная аттестация)**

## **11 класс**

### **ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идейная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Свообразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века. Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная

деталь. Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

#### **АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН**

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении. Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

**Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.**

#### **ЛЕОНИД НИКОЛАЕВИЧ АНДРЕЕВ**

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

#### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЁВ**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

#### **БОРИС КОНСТАНТИНОВИЧ ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

#### **АРКАДИЙ ТИМОФЕЕВИЧ АВЕРЧЕНКО**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальная смех». Развитие представлений об иронии и пародии. ТЭФФИ (Надежда Александровна Лоёхвицкая) Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

#### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ НАБОКОВ**

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

#### **ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм».

Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. **РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С.

Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

#### **ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

#### **КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ**

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

#### **ИННОКЕНТИЙ ФЁДОРОВИЧ АННЕНСКИЙ, ФЁДОР СОЛОГУБ, АНДРЕЙ БЕЛЫЙ**

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

#### **РУССКИЙ АКМЕИЗМ**

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские 868 и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

#### **НИКОЛАЙ СТЕПАНОВИЧ ГУМИЛЁВ**

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».

#### **РУССКИЙ ФУТУРИЗМ**

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его

представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»), «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

**Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).**

### **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

**Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.**

### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК**

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция». **Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.**

**НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ КЛЮЕВ** Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с

голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии. Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

### **ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатижа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы. Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского. Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

### **Контрольное сочинение по творчеству С.Есенина и В.Маяковского.**

#### **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ ФАДЕЕВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения. **ИСААК ЭММАНУИЛОВИЧ БАБЕЛЬ**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

#### **ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

#### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**

#### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ЗОЩЕНКО**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира. Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ**

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор).

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

#### **АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек».

Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован».

Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения.

Смысл названия и финала произведения.

#### **МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений.

Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь.

Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора.

Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа.

Изображение добра и зла. Система образов романа. 1930-х ГОДОВ 918 Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности

в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции

европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-

В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. Контроль:

контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

#### **Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»**

#### **МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...»,

«Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта.

Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи. Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм.

Сквозные образы. Новаторство поэм.

### **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика.

Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие.

Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

### **АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Романэпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

### **МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза.

Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка.

Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика. **БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК** Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении.

Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

### **АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи».

Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой. Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха.

Афористичность поэзии. Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема



революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений.

Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

### **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра.

Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага.

Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

### **Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»**

#### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ ОЛДОС ХАКЛИ**

Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир».

Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение.

Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

#### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (ОБЗОР)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф.

Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г.

Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н.

Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М.

Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

#### **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского

крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения. Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения.

Смысл названия и подзаголовок поэмы. Собирательный образ русского солдата.

Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

### **АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения.

Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа.

Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

### **ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ЭРНЕСТ ХЕМИНГУЭЙ**

Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя. ПОЛВЕКА

РУССКОЙ ПОЭЗИИ «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика».

«Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А.

А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания.

Диссидентская литература. Андеграунд.

### **ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ БРОДСКИЙ**

Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского. 968 ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У.

Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

### **РУССКАЯ ПРОЗА 1950—2000-х ГОДОВ**

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор

повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести. «Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века. Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

#### **ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина. **ВАСИЛИЙ**

#### **МАКАРОВИЧ ШУКШИН**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

#### **АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ ВАМПИЛОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

#### **ФЁДОР АЛЕКСАНДРОВИЧ АБРАМОВ**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова. Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усывятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений. «Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. Контроль: контрольная работа за курс 11 класса

### **Предметные результаты**

#### **10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## 11 класс

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в

нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### 3. Тематическое планирование

#### 10 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	Количество часов на проведение	
			контрольных работ	сочинений
1	Введение	1		
2	Становление реализма как направления в европейской литературе	3		
3	И.С.Тургенев	10		1
4	Н.Г. Чернышевский	3		
5	А.И.Гончаров	10		1
6	А.Н. Островский	7		1
7	Ф.И.Тютчев	2		
8	Русская поэзия второй половины 19 века(обзор)	1		

9	Н.А. Некрасов	12		1
10	А.А.Фет	2		
11	А.К.Толстой	3		
12	М.Е.Салтыков-Щедрин	5		
13	Ф.М.Достоевский	10		1
14	Л.Н. Толстой	18		1
15	Н.С.Лесков	3		
16	А.П. Чехов	8		
17	Зарубежная литература	5	1	
Итого		102	1	6

#### 11 класс

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов	Количество часов на проведение	
			контрольных работ	сочинений
1	Введение	1		
2	И.А.Бунин	5		
3	А.И.Куприн	9		1
4	Особенности поэзии начала 20 века	8		1
5	М.Горький	6		1
6	А.Блок	6		
7	С.А.Есенин	5		
8	В.В. Маяковский	6		1
9	Литературный процесс 20 годов	6		
10	А.П.Платонов	2		
11	М.А.Булгаков	6		1
12	М.И.Цветаева	3		
13	А.Н.Толстой	3		
14	Б.Л.Пастернак	3		
15	А.А.Ахматова	5		
16	М.А.Шолохов	7		
17	Из мировой литературы 190-х годов	1		
18	А.Т.Твардовский	3		
19	Литература ВОВ	1		
20	А.И.Солженицын	3		
21	Мировая литература	5		
22	Проза 1950-2000	8	1	
Итого		102	1	5

#### 4. Календарно- тематическое планирование 10 класс

№	Тема урока	Дата	Дата
---	------------	------	------

		запланирова нная	скорректиро ванная
<b>1. Введение (1 ч.)</b>			
1	Становление реализма в русской литературе XIX века		
<b>2. Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч.)</b>			
2	<b>Образов.экскурсия</b> «Реализм как литературное направление и метод в искусстве»		
3	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак		
4	Страницы истории западноевропейского романа 19 века. Ч. Диккенс.		
<b>3. И.С. Тургенев (10 ч.)</b>			
5	<b>Лекция</b> «Судьба писателя. Формирование общественных взглядов Тургенева»		
6	История создания романа «Отцы и дети»		
7	Герой 60-х годов 19 века нигилист Базаров		
8	Споры партий и конфликт поколений в романе.		
9	<b>Проект</b> ««Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей».		
10	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.		
11	<b>Практикум</b> «Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью».		
12	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений.		
13	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа		
14	Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»		
<b>4. Н.Г. Чернышевский (2 ч.)</b>			
15	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»		
16	<b>Исследование</b> «Своеобразие романа «Что делать?»»		
<b>5. И.А. Гончаров (10 ч.)</b>			
17	<b>Экспедиция</b> «Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова»		
18	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.		
19	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».		
20	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя		
21	<b>Исследование</b> «Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе»		
22	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.		
23	Финал романа «Обломов: жизненный путь героя, смысл названия произведения.		
24	Роман «Обломов» в зеркале критики. «Обломов» в других видах искусства		
25	<b>Практикум</b> «Подготовка к сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»»		
26	Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»		
<b>6. А.Н. Островский (7 ч.)</b>			



27	<b>Экскурсия</b> «Личность и творчество А.Н. Островского»		
28	Творческая история и конфликт драмы «Гроза»		
29	<b>Конференция</b> «Нравы города Калинова»		
30	Образ Катерины Кабановой. Суть конфликта героини с «темным царством»		
31	<b>Урок-семинар</b> «Катерина в системе образов драмы «Гроза»»		
32	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.		
33	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к домашнему сочинению.		
<b>7.Ф.И. Тютчев (2 ч.)</b>			
34	<b>Путешествие</b> « Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева»		
35	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.		
<b>8.Русская поэзия во второй половине 19 века (обзор)- 1 ч.</b>			
36	<b>Конкурс</b> «Стихотворения поэтов второй половины 19 века»		
<b>8.Н.А. Некрасов (12 ч.)</b>			
37	<b>Лекция</b> «Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество»		
38	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.		
39	<b>Семинар</b> «Тема любви в лирике Н. А. Некрасова»		
40	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.		
41	Своеобразие композиции и языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
42	Изменение крестьянских представлений о счастье.		
43	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин		
44	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа: Матрена Тимофеевна и дед Савелий		
45	<b>Проект</b> «Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме»		
46	Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе		
47	Критика поэмы. Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
48	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо».		
<b>9.Поэзия А.А. Фета (2 ч.)</b>			
49	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.		
50	Характерные особенности лирики А.А. Фета, ее новаторские черты.		
<b>10.Творчество А.К. Толстого (3 ч.)</b>			
51	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого		
52	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.		
53	<b>Лекция</b> «Универсальный талант А.К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика»		
<b>11.М.Е. Салтыков- Щедрин (5 ч.)</b>			
54	<b>Лекция</b> «М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество»		
55	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»		

56	Образы градоначальников в романе «История одного города».		
57	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России.		
58	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.		
<b>12.Ф.М. Достоевский (10 ч.)</b>			
59	<b>Экскурсия</b> « Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Знакомство с биографией писателя»		
60	История создания романа «Преступление и наказание».		
61	Атмосфера 1860-х годов и ее отражение в романе «Преступление и наказание»		
62	<b>Исследование</b> « «Униженные» и «оскорбленные» в романе»		
63	<b>Исследование</b> « Теория Раскольникова как причина его преступления»		
64	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.		
65	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.		
66	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.		
67	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения.		
68	Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
<b>13.Л.Н. Толстой (18 ч.)</b>			
69	Л. Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.		
70	«Севастопольские рассказы» ( один по выбору) Л. Н. Толстого		
71	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.		
72	Изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.		
73	<b>Исследование</b> «Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов»		
74	Изображение войны 1805-1807 года. Аустерлицкое сражение.		
75	<b>Практикум</b> «Образ Наташи Ростовой»		
76	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны.		
77	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.		
78	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев		
79	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.		
80	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.		
81	Духовные искания Николая Ростова.		
82	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»		
83	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов		
84	Критика романа «Война и мир»		
85	Подготовка к сочинению по роману «Война и мир».		
86	Сочинение по роману «Война и мир».		

<b>14.Н.С. Лесков (3 ч.)</b>			
87	Экскурсия « Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова»		
88	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник»		
89	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина		
<b>15.А.П.Чехов (8 ч.)</b>			
90	Лекция «Личность и судьба А. П. Чехова».		
91	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».		
92	Рассказы «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».		
93	«Вишневый сад»: особенности конфликта, система персонажей в пьесе.		
94	Театрализация « Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев»		
95	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.		
96	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова		
97	Экспедиция « Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии».		
<b>16.Зарубежная проза и драматургия конца 19-начала 20 века (обзор) (5 ч.)</b>			
98	Гестирование (промежуточная аттестация)		
99	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес		
100	Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу		
101	Нравственные уроки литературы 19 века.		
102	Повторение за курс литературы 10 класса. Задание ля летнего чтения.		

### НЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Путешествие	Образовательная экскурсия	Экспедиция	Игра, викторина	Исследование	Проект	Семинар, конференция	Театрализация, инсценирование	Конкурс	Практикум, тренинг	Лекция
2	4	2	1	5	2	5	1	1	3	5
<b>Итого:</b>										<b>31</b>

### 11 класс

№	Тема урока	Дата планируемая	Дата скорректированная
	<b>Введение (1 ч.)</b>		

1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	0.09	
<b>И.А. Бунин (5 ч.)</b>			
2	Творчество И.А. Бунина. Изображение России в повести «Деревня»	07.09	
3	<b>Исследование</b> «Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»».	08.09	
4	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	12.09	
5	Тема любви в рассказах И.Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар», «Темные аллеи».	14.09	
6	<b>Экспедиция</b> «Новаторство романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»»	15.09	
<b>А. И. Куприн (9 ч.)</b>			
7	И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	19.09	
8	А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	21.09	
9	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	22.09	
10	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.Бунина и А.Куприна	26.09	
11	<b>Образ. Экскурсия</b> «Творчество Л. Н. Андреева»	28.09	
12	Творчество И. С. Шмелёва	29.09	
13	Творчество Б. К. Зайцева	3.10	
14	<b>Путешествие</b> «Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи»	05.10	
15	Творчество В. В. Набокова	06.10	
<b>Особенности поэзии начала 20 века (8 ч.)</b>			
16	<b>Семинар</b> «Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века»	10.10	
17	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма	12.10	
18	<b>Конференция</b> «Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта»	13.10	
19	Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого	17.10	
20	<b>Лекция</b> «Русский акмеизм и его истоки»	19.10	
21	Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева	20.10	
22	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	24.10	
23	Сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.	26.10	
<b>М.Горький (6 ч.)</b>			
24	<b>Лекция</b> «М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы М.Горького»	27.10	
25	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции Произведения	7.11	
26	Пьеса М. Горького «На дне» как социально- философская драма. Система образов произведения	09.11	
27	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	10.11	

28	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы «На дне».	14.11	
29	Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького	16.11	
<b>А.А. Блок ( 6 ч.)</b>			
30	А.А.Блок. Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».	17.11	
31	<b>Конкурс</b> «Тема страшного мира в лирике Блока»	21.11	
32	Тема Родины и исторического пути России в лирике Блока.	23.11	
33	Поэма «Двенадцать»	24.11	
34	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать».	28.11	
35	<b>Семинар</b> «Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева»	30.11	
<b>С.А. Есенин (5 ч.)</b>			
36	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта.	1.12	
37	Тема Родины в природе и поэзии Есенина.	05.12	
38	<b>Тренинг</b> «Любовная тема в лирике Есенина»	07.12	
39	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	08.12	
40	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.Есенина.	12.12	
<b>В.В. Маяковский ( 6 ч.)</b>			
41	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	14.12	
42	<b>Концерт</b> «Тема любви в поэзии В. В. Маяковского»	15.12	
43	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	19.12	
44	<b>Экспедиция</b> «Тема революции в творчестве В. В. Маяковского»	21.12	
45	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	22.12	
46	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	26.12	
<b>Литературный процесс 20-х годов (6 часов).</b>			
47	<b>Проект</b> «Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича»	28.12	
48	Творчество <b>А. А. Фадеева</b> . Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	29.12	
49	Тема революции и Гражданской войны в прозе <b>И. Э. Бабеля</b>	9.01	
50	Творчество <b>Е. И. Замятина</b> . Обзор романа- антиутопии «Мы»	11.01	
51	<b>Путешествие</b> «Творчество <b>М. М. Зощенко</b> »	12.01	
52	<b>Лекция</b> «Литература 30-х гг. Обзор».	16.01	
<b>А.П. Платонов (2 ч.)</b>			
53	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	18.01	
54	<b>Тренинг</b> «Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»»	19.01	
<b>М.А. Булгаков ( 6 ч.)</b>			
55	<b>Конференция</b> «Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»»	23.01	
56	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	25.01	
57	История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	26.01	
58	<b>Исследование</b> «Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и	30.01	

	Маргарита». Система образов романа»		
59	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	01.02	
60	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	02.02	
<b>М.И. Цветаева (3 ч.)</b>			
61	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	06.02	
62	<b>Практикум</b> «Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)»	8.02	
63	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	9.02	
<b>А.Н. Толстой (3 ч.)</b>			
64	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	13.02	
65	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	15.02	
66	<b>М. М. Пришвин.</b> Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	16.02	
<b>Б.Л. Пастернак (3 ч.)</b>			
67	<b>Образ.экскурсия</b> «Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии»	20.02	
68	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	22.02	
69	<b>Семинар</b> «Проблематика и художественное своеобразие романа»	27.02	
<b>А.А. Ахматова (5 ч.)</b>			
70	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Основные темы лирики.	29.02	
71	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А. Ахматовой.	01.03	
72	<b>Конкурс</b> «Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой»	5.03	
73	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	7.03	
74	Жизнь, творчество, личность <b>Н. А. Заболоцкого.</b> Основная тематика лирических произведений	12.03	
<b>М.А. Шолохов (7 ч.)</b>			
75	<b>М. А. Шолохов.</b> Судьба и творчество. «Донские рассказы»	14.03	
76	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея: история создания, специфика жанра	15.03	
77	<b>Исследование</b> «Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова»	19.03	
78	Гражданская война на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон»	21.03	
79	<b>Проект</b> «Женские судьбы в романе «Тихий Дон»»	22.03	
80	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	02.04	
81	Сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	04.04	
<b>Из мировой литературы 1930-х годов (1 ч.)</b>			
82	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	5.04	
<b>А.Т. Твардовский (3 ч.)</b>			
83	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	9.04	
84	<b>Викторина</b> «Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»»	11.04	

85	Лирика А. Т. Твардовского	12.04	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны ( 1 ч.)</b>			
86	Путешествие «Поэзия, проза, драматургия периода Великой Отечественной войны»	16.04	
<b>А.И. Солженицын (3 ч.)</b>			
87	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	18.04	
88	Тренинг «Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»»	19.04	
89	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	23.04	
<b>Из мировой литературы</b>			
90	Исследование «Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»»	25.04	
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (4 ч.)</b>			
91	Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	26.04	
92	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	02.05	
93	Лекция «Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского»	03.05	
94	Экспедиция «Современность и «постсовременность» в мировой литературе»	07.05	
<b>Русская проза 1950—2000-х годов (8 ч.)</b>			
95	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	14.05	
96	Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело»	16.05	
97	Тестирование (промежуточная аттестация)	17.05	
98	Семинар «В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества»	21.05	
99	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	23.05	
100	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота»	24.05	
101	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»		
102	«Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен»		

### Неурочная деятельность

Путешествие	Образовательная экскурсия	Экспедиция	Игра, викторина	Исследование	Проект	Семинар, конференция	Театрализация, инсценирование	Конкурс	Практикум, тренинг	Лекция
3	2	3	1	4	2	6	1	2	4	4
<b>Итого:</b>										<b>31</b>

Приложение  
Оценочный материал  
10 класс

**Тестирование (промежуточная аттестация)**

**Вариант №1**



1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века?
- А) сентиментализм  
Б) романтизм  
В) просветительский реализм  
Г) критический реализм
2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи
- А) большой объём  
Б) проблемно-тематическая энциклопедичность  
В) показано значимое для нации историческое событие  
Г) показаны идейно-нравственные искания личности
3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:
- А) «Фрегат Паллада»    Б) «Обыкновенная история»    В) «Обломов»    Г) «Обрыв»
4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:
- А) авантюрный            Б) социально-бытовой            В) психологический
5. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:
- А) семейно-бытовая драма    Б) трагедия    В) комедия    Г) психологическая драма
6. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?
- А) возродил традиции предшественников в драматургии  
Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии  
В) построил здание Малого театра
7. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть направлена против...»
- А) дворянства    Б) крестьянства    В) революционных демократов
8. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности
- А) любовь к Одинцовой    Б) разрыв с Аркадием    В) дуэль с Кирсановым  
Г) посещение родителей
9. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?
- А) использование сатирических приемов  
Б) в трактовке характеров героев  
В) зло в финале сказки наказывается не всегда
10. Сатира — это
- А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому  
Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка  
В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества
11. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- А) социально-бытовой    Б) авантюрный    В) любовный    Г) психологический.
12. В чём состоит смысл заглавия романа «Война и мир»?
- А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе  
Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

Запишите ответы на вопросы 13-15 словом или словосочетанием

13. Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

14. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, сходящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».
15. Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

### Вариант №2

1. Тема художественного произведения – это
- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
  - Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности,
  - предусмотренной композицией данного произведения
  - В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
  - Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.
2. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:
- А) критике дворянства и крепостничества
  - Б) идеализации буржуазии как класса
  - В) утверждении человека как личности
3. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую
- А) лень
  - Б) косность и инертность
  - В) фамильярное отношение к крепостным.
4. Определите вид конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»
- А) философский
  - Б) социальный
  - В) идеологический
  - Г) внутренний (семейный).
5. В какой момент происходит кульминация пьесы «Гроза»
- А) публичное признание Катерины
  - Б) свидание с Борисом
  - В) монолог Катерины в финале пьесы
  - Г) в пьесе вообще нет кульминации
6. Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является
- А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
  - Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым
  - В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
  - Г) борьба между либеральными монархистами и народом
7. Главным оружием Салтыкова-Щедрина является
- А) реальное изображение действительности
  - Б) смех
  - В) яркое изображение характеров
8. Эзопов язык — это
- А) иносказание
  - Б) художественное сравнение
  - В) художественное преувеличение
9. Перу Н.С. Лескова не принадлежит
- А) «Очарованный странник»
  - Б) «Тупейный художник»
  - В) «После бала»
10. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления
- А) приобретение денег
  - Б) освобождение всех должников от старухи
  - В) проверка теории.
11. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
- А) приобрести опыт боевых действий
  - Б) оставить наскучивший высший свет
  - В) найти свой «Тулун» и прославиться
  - Г) продвинуться по службе.
12. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера
- А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично
  - Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

Запишите ответы на вопросы 13-15 словом или словосочетанием

13. Какой троп используется в реплике Раскольникова: «Ведь вы добрый человек, я знаю...».
14. Какой вид тропа использован для изображения отдалённого боя «Кипело что-то в дыму».
15. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная подробность, позволяющая охарактеризовать героя, например, верёвка, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина.

### Кодификатор итоговой работы по литературе в 10 классе

Код элементов	Элементы содержания
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, <u>баллада</u> ; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

### Спецификация итоговой работы по литературе за курс 10 класса

#### 1. Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

#### 2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

#### 3. Время тестирования: 45 мин.

#### 4. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

#### 5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 1 части, которая содержит задания с выбором ответа (1-12) и с краткими ответами (13-15). К каждому из заданий 1 -12 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины XIX века

В табл. 2 приведены элементы содержания диагностической работы литературе для 10 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве” <sup>1</sup> .

2	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).</p> <p>Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.</p>
3	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы</p>
4	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.</p>
5	<p>Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения). Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ «Тупейный художник»</p>
6	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.</p>
7	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>
8	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольников и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библиейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p>

10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
11	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности проверочной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

<b>Умения и виды деятельности</b>	
1	<b>знать/понимать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	<b>уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b> создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

#### **6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-15) выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов за всю работу – 15 баллов.

#### **Критерии выставления оценок:**

От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-13 баллов)	«4»
От 89% до 100% (14-15 баллов)	«5»

Ключ:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
<b>1 вариант</b>	г	б	в	б	а	б	а	а	а	в	г	а	сравнение	портрет	гипербола
<b>2 вариант</b>	г	а	б	г	а	в	б	а	в	в	в	а	эпитет	метафора	деталь

## 11 класс

### Тестирование (промежуточная аттестация)

#### Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения промежуточной аттестации по ЛИТЕРАТУРЕ.

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения контрольной работы по литературе (далее – кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание заданий. Кодификатор представляет собой систематизированный перечень требований к уровню подготовки выпускников и проверяемых элементов содержания. Кодификатор составлен на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089). Кодификатор состоит из двух разделов: – Раздел 1. «Перечень элементов содержания, проверяемых на едином государственном экзамене по литературе»; – Раздел 2. «Перечень требований к уровню подготовки выпускников.

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ  
Перечень элементов содержания, проверяемых на экзамене по литературе, составлен на основе раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» Федерального компонента государственных стандартов основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (базовый и профильный уровни), а также с учетом Обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования 1998 и 1999 гг.

**Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых при выполнении итоговой контрольной работы по литературе в 11 классе, составлен на основе обязательного минимума содержания основных образовательных программ .**

#### Элементы содержания, проверяемые заданиями

КОД	Элементы содержания
1.1	Литературные течения начала 20 века: символизм, акмеизм, футуризм.
1.2	Изобразительно- выразительные средства в художественных произведениях.
2.1	
2.2	А.И.Куприн «Гранатовый браслет».
2.3	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?
2.5	А.Блок. Стихотворения.
2.6	С.А.Есенин. Человек и природа в творчестве Есенина.
2.7	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.
2.8	Б.Л,Пастернак. Жизнь и творчество.
2.9	М.Булгаков. «Мастер и Маргарита».
2.10	А.И,Солженицын. Жизнь и творчество.
2.11	М.А.Шолохов «Судьба человека», «Тихий Дон».
2.12	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин
2.13	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество.
2.14	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество.

## Спецификация работы

### 1. Назначение КИМ.

Назначение работы – оценить уровень подготовки обучающихся по литературе.

### 2. Документы, определяющие содержание КИМ.

Работа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобробразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

### 3. Характеристика структуры КИМ.

Работа по литературе для обучающихся 11 класса состоит из двух частей. Часть А предполагает выбор правильного ответа. Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за задание первой части – 10.

Вопросы уровня В требуют краткого ответа - слово, словосочетание. За каждое верно выполненное задание начисляется 2 балла. Максимальное количество баллов за задания второй части – 8.

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

№	Базовый уровень (знание/понимание)
1-10	– знание текста художественных произведений (автор, название произведения, персонаж, художественная деталь). Умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды).
	<b>Повышенный уровень</b>
В1-4	умение определять теоретико-литературные понятия (тема, идея, проблема, портрет, герой, элементы сюжета и композиции, тропы, жанры, роды).

### 4. Оценивание работы.

«5» - 17-18 баллов

«4» - 15- 16- баллов

«3» - 9-14 баллов

«2» - 8 баллов

## Итоговый тест за 11 класс.

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова

б) М. Горького

в) В. В. Маяковского

г) С. А. Есенина

2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

а) «Жизнь господина де Мольера»

б) «Белая гвардия»

в) «Театральный роман»

г) «Мастер и Маргарита»

3. Назовите поэта, являющегося футуристом.

а) А. Ахматова

б) В. Я. Брюсов

в) В. Маяковский

г) Ф. К. Сологуб



4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

а) А. И. Солженицын

б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин

г) М. А. Шолохов

5. Назовите автора следующих строк.

*О, весна без конца и без краю —*

*Без конца и без краю мечта!*

*Узнаю тебя, ! Принимаю!*

*И приветствую звоном щита!*

а) В. В. Маяковский

б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок

г) С. А. Есенин

6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие

б) любовный роман

в) роман-эпопея

г) авантюрный роман

7. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

8. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

а) Ю. В. Трифонов

б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин

г) В. М. Шукшин

**9. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?**

1) браслет - самое дорогое, что у него есть;

2) хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;

3) стремится напомнить о себе;

4) мечтает подчеркнуть избранничество Веры.

10. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте...

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

**Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания В1-В4**

А к т е р . . . . Зачем вы живете? Зачем?

Б а р о н . Ты! Кин, или гений и беспутство! Не ори!

А к т е р . Врешь! Буду орать!

Н а с т я (поднимая голову со стола, взмахивает руками). Кричи! Пусть слушают!

Б а р о н . Какой смысл, леди?

С а т и н . Оставь их, Барон! К черту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы... пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

К л е щ . Поманил их куда-то... а сам — дорогу не сказал...

Б а р о н . Старик — шарлатан...

Н а с т я . Врешь! Ты сам — шарлатан!

Б а р о н . Цыц, леди!

К л е щ . Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал...так и надо! Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем... Вон князь...руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда! С а т и н (*ударя кулаком по столу*). Молчать! Вы — все — скоты! Дубье...молчать о старике! (*Спокойнее.*) Ты, Барон, — всех хуже!.. Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь

примиряющая... ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками, — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!

Б а р о н . Bravo! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

С а т и н . Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету...

Выпьем, за его здоровье! Наливай...

*Настя наливает стакан пива и дает Сатину.*

(*Усмехаясь.*) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?»... (*Стараясь говорить голосом \_\_\_\_\_ и подражая его манерам.*) «А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, — всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже

господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»

*Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.*

«Все милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам — простор надобен!

Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!» (*Смеется тихо.*)

М.Горький «На дне»

**Ответом к заданиям В1–В4 является слово или словосочетание**

**В1** К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

**В2** Как звали «старика», о котором разговаривают персонажи (его имя заменено в тексте пробелом)

**В3** Как называется разговор двух и более лиц в пьесе?

**В4** Сатин в своем монологе противопоставляет ложь и правду. Как называется в литературоведении противопоставление, контраст?

### ОТВЕТЫ

1. - Б
2. - Г
3. - В
4. - В
5. - В
6. - В
7. - А
8. - Г
9. - А
10. - Б

Часть 2,

1. Пьеса
2. Лука
3. Диалог
4. Антитеза